

dansa

metropolitana ■

**9—26 març
2023**

#DansaMetropolitana
www.dansametropolitana.cat



BADALONA / BARCELONA / CORNELLÀ / EL PRAT / ESPLUGUES / GRANOLLERS /
L'HOSPITALET / SABADELL / SANT CUGAT / SANTA COLOMA / TERRASSA / VILADECANS

Us presentem la sisena edició del **Dansa Metropolitana**, un festival amb un model consolidat de participació de municipis de l'àrea metropolitana en un projecte cultural conjunt centrat en la dansa. Els eixos de programació són variats i amplis, com correspon a qualsevol gran festival, però hi podreu llegir traços comuns i compartits.

En primer lloc, aquest any hi ha una vinculació especial amb l'arquitectura, un projecte desenvolupat sota el nom de **Liminar** que permetrà veure dansa al mateix temps que visiteu edificis emblemàtics.

En arquitectura i en dansa les línies són molt importants, línies per definir els edificis o línies toves per treballar el cos i l'espai. Per aquesta raó, enguany podreu gaudir també d'una programació de ballets de primer nivell pel que fa a dansa de tècnica neoclàssica, començant pel vídeo del festival que, aquest any, compta amb la participació d'IT Dansa en el seu 25è aniversari.

Volem que poseu atenció en el **Focus Amèrica Llatina**, una ocasió excepcional de descobrir una dansa compromesa, teatral i plena d'emocions fortes i de coses per explicar que ens arriba sobretot de Xile i de l'Argentina.

Completarà el programa una àmplia mostra dels diferents llenguatges del moviment en espectacles que es creen avui més a prop nostre, amb una àmplia representació d'artistes que treballen a l'àrea metropolitana de Barcelona de diferents generacions, així com un ric programa d'activitats gratuïtes i també de cinema.

Entre tota la programació podreu triar una dansa que us sorprengui, buscar apostes segures, descobrir nou talent o gaudir del festival a l'aire lliure.

Som-hi?

Espectacles de sala

Agenda d'espectacles de sala

En família Focus Amèrica Llatina

Dijous 9 de març

Espectacle inaugural						
Delrevés	Projecte SENA!	19.00 h	Façana Institut del Teatre	Barcelona		pàg. 8
Marco da Silva Ferreira	Carçaça	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona		
Teatro La Re-Sentida	Oasis de la impunidad	20.00 h	Teatre Lliure - Gràcia	Barcelona		pàg. 10

Divendres 10 de març

Rocío Molina	Trilogia sobre la guitarra - Inicio (Uno)	19.00 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona		pàg. 14
Poliana Lima	Las cosas se mueven pero no dicen nada	19.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona		pàg. 12
Liant la Troca	TRENCATS	20.00 h	Teatre Auditori de Granollers	Granollers		pàg. 13
Marco da Silva Ferreira	Carçaça	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona		pàg. 8
Teatro La Re-Sentida	Oasis de la impunidad	20.00 h	Teatre Lliure - Gràcia	Barcelona		pàg. 10

Dissabte 11 de març

Anna Rubirola / Col·lectiu Big Bouncers	PLÀNCTON	12.00 h	Teatre Principal	Terrassa		pàg. 16
IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre	Twenty Eight Thousand Waves / The Prom / Lo que no se ve	18.00 h	Teatre-Auditori Sant Cugat	Sant Cugat		pàg. 17
Rocío Molina	Trilogia sobre la guitarra - Al fondo riela (Lo otro del Uno)	19.00 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona		pàg. 14
Poliana Lima	Las cosas se mueven pero no dicen nada	19.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona		pàg. 12
Béjart Ballet Lausanne	Alors on danse... ! / 7 danses grecques	20.00 h	LaFACT Cultural	Terrassa		pàg. 22
Cia. Marina Otero	FUCK ME	20.00 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet		pàg. 18
Laia Santanach	TRADERE	20.00 h	Atrium Viladecans	Viladecans		pàg. 20
Teatro La Re-Sentida	Oasis de la impunidad	20.00 h	Teatre Lliure - Gràcia	Barcelona		pàg. 10
Clémentine Telesfort & Lisard Tranis	La Mecànica de l'Infortuni	20.00 h	L'Estruch	Sabadell		pàg. 24
Cia. Úrsula Rilo	ENR2	20.00 h	Teatre L'Artesà	El Prat		pàg. 21

Diuenge 12 de març

Antonella d'Ascenzi	Filar	12.00 h	Auditori de Sant Ildefons	Cornellà		pàg. 25
Cia Gaston Core	ABOVE	18.00 h	Teatre Alegria	Terrassa		pàg. 26
Béjart Ballet Lausanne	Alors on danse... ! / 7 danses grecques	18.00 h	LaFACT Cultural	Terrassa		pàg. 22
Rocío Molina	Trilogia sobre la guitarra - Vuelta a Uno	18.00 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona		pàg. 14
Teatro La Re-Sentida	Oasis de la impunidad	18.00 h	Teatre Lliure - Gràcia	Barcelona		pàg. 10
Cia. Úrsula Rilo	ENR2	18.00 h	Teatre L'Artesà	El Prat		pàg. 21
Compañía María Moreno	Soleá o.../o.../o/o/o.	19.00 h	Teatre Zorrilla	Badalona		pàg. 27

Dijous 16 de març

Alfonso Losa	Exento	19.00 h	El Dorado - CC Parc Sandaru	Barcelona	pàg. 28
Alessandra García	Mujer en cinta de correr sobre fondo negro	20.00 h	Antic Teatre	Barcelona	pàg. 30
Sònia Gómez	Ballarina: Ballarina Reload 2014-2024	20.00 h	Teatre L'Artesà	El Prat	pàg. 31
Colectivo Premohs	Levantaos, desde dentro	20.30 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	pàg. 29

Divendres 17 de març

Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	18.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona	pàg. 34
Wang Ramirez	PARTS	19.00 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	pàg. 36
Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	19.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona	pàg. 34
Alessandra García	Mujer en cinta de correr sobre fondo negro	20.00 h	Antic Teatre	Barcelona	pàg. 30
Gisèle Vienne	Crowd	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona	pàg. 35
Pere Faura	Rèquiem Nocturn	20.00 h	Teatre Zorrilla	Badalona	pàg. 33
Thomas Noone Dance	Beneath	20.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona	pàg. 32
PROGRAMA DOBLE: Rosa Romero + Adrián Vega	Soy un baile breve + Los lunares del puma	20.30 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	pàg. 38

Dissabte 18 de març

Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	18.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona	pàg. 34
Alberto Cortés	El Ardor	19.00 h	Auditori de Sant Ildefons	Cornellà	pàg. 41
Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	19.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona	pàg. 34
Alessandra García	Mujer en cinta de correr sobre fondo negro	20.00 h	Antic Teatre	Barcelona	pàg. 30
Gisèle Vienne	Crowd	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona	pàg. 35
KUKAI DANTZA (Jon Maya i Andrés Marín)	YARIN	20.00 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet	pàg. 40
Thomas Noone Dance	Beneath	20.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona	pàg. 32
PROGRAMA DOBLE: Rosa Romero + Adrián Vega	Soy un baile breve + Los lunares del puma	20.30 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	pàg. 38

Diumenge 19 de març

CreaMoviment	PAISATGES. Estudi #1	11.00 h	Centre Cívic Jardins de la Pau	El Prat		pàg. 42
DA.TE Danza	Natanam	12.00 h	Atrium Viladecans	Viladecans		pàg. 44
BRODAS BROS	Dōji	18.00 h	Teatre-Auditori Sant Cugat	Sant Cugat		pàg. 46
Cia Roberto G. Alonso	Marúnica	18.00 h	Teatre Auditori de Granollers	Granollers		pàg. 43
Gisèle Vienne	Crowd	18.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona		pàg. 35
Thomas Noone Dance	La gata que volia canviar la història	18.00 h	Teatre Margarida Xirgu	Badalona		pàg. 45
David Ymberton	Latung La La en dansa	18.00 h	Teatre Alegria	Terrassa		pàg. 47
GN/IMC GUY NADER MARIA CAMPOS	MADE OF SPACE	18.00 h	Teatre L'Artesà	El Prat		pàg. 48
Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	18.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona		pàg. 34
Taiat dansa	TRES del Ballet Triàdic	19.30 h	Mercat de les Flors (OM)	Barcelona		pàg. 34
Alessandra García	Mujer en cinta de correr sobre fondo negro	20.00 h	Antic Teatre	Barcelona		pàg. 30

Dijous 23 de març

Proyecto Larrua	La casa vacía	20.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona	pàg. 49
-----------------	---------------	---------	---------------------------	-----------	---------

Divendres 24 de març

Ballet de Marseille	Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona	pàg. 50
ÀNGEL DURAN Performing Arts	COWARDS	20.00 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	 pàg. 52
Proyecto Larrua	La casa vacía	20.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona	pàg. 49
PROGRAMA DOBLE: Rosa Romero + Adrián Vega	Soy un baile breve + Los lunares del puma	20.30 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	pàg. 38

Dissabte 25 de març

Roser López Espinosa	Cometa	12.00 h	Mercat de les Flors (PB)	Barcelona		pàg. 57
Roser López Espinosa	Cometa	17.00 h	Mercat de les Flors (PB)	Barcelona		pàg. 57
Aracaladanza	LOOP	18.00 h	Teatre La Faràndula	Sabadell		pàg. 56
Ballet de Marseille	Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty	20.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona		pàg. 50
Acosta Danza	Spectrum	20.00 h	LaFACT Cultural	Terrassa		pàg. 55
Anton Lachky Company	Les Autres	20.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona		pàg. 58
Sol Picó	Macarron Power	20.00 h	Atrium Viladecans	Viladecans		pàg. 53
Kernel Dance Theatre	LÓNG	20.00 h	L'Estruch	Sabadell		pàg. 54
PROGRAMA DOBLE: Rosa Romero + Adrián Vega	Soy un baile breve + Los lunares del puma	20.30 h	La Caldera Les Corts	Barcelona		pàg. 38

Diumenge 26 de març

Roser López Espinosa	Cometa	12.00 h	Mercat de les Flors (PB)	Barcelona		pàg. 57
Anton Lachky Company	Les Autres	18.00 h	SAT! - Sant Andreu Teatre	Barcelona		pàg. 58
Josefina Gorostiza	Las Cantatas Eufóricas	18.00 h	Teatre Principal	Terrassa		pàg. 60
Ballet de Marseille	Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty	18.00 h	Mercat de les Flors (MAC)	Barcelona		pàg. 50
Ballets Jazz Montréal	ESSENCE	19.00 h	Teatre-Auditori Sant Cugat	Sant Cugat		pàg. 62
Mucha Muchacha	Mucha Muchacha	19.00 h	Sala Ramon Romagosa	Cornellà		pàg. 61

Consulta tota la programació actualitzada i les adreces dels espais a www.dansametroplitana.cat.

Carçaça

Marco da Silva Ferreira

Mercat de les Flors
Barcelona
9 i 10 de març, 20 h
25 €
 75 minuts aprox.

Un repartiment de deu *performers* donen vida a un col·lectiu que cerca la seva identitat en un flux físic i intuïtiu a *Carçaça*. Aquesta és una peça del coreògraf portuguès Marco da Silva Ferreira, que parteix d'un *footwork* saltat i que va dibuixant progressivament un cos vibrant, rebel i carnavalesc. Una demostració del treball de Ferreira, on la dansa es converteix en eina d'investigació de la comunitat, en la construcció d'una identitat col·lectiva, en la memòria i la cristallització cultural. Aquesta obra és una de les poques seleccionades pel projecte Big Pulse Dance Alliance que ajuda joves artistes a crear peces de gran format.

El portuguès Marco da Silva Ferreira és autodidacte a partir d'estils de dansa urbana amb influències afrodescendents. Entre el 2002 i el 2010, l'orientació i el llenguatge de la dansa es van diversificar i acostar a la improvisació i composició contemporànies, i el 2010 va guanyar a Portugal el concurs televisiu *So You Think You Can Dance*. *Performer* professional des del 2008, ha treballat, entre d'altres, amb André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes i Paulo Ribeiro.



Direcció artística i coreografia Marco da Silva Ferreira **Assistència artística** Catarina Miranda **Intèrprets** André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis i Nala Revlon **Coproducció** Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, coproduït per New Baltic Dance (Lituània), Julidans (Països Baixos), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Alemanya), Dublin Dance Festival (Irlanda) i ONE Dance Week (Bulgària), cofinançat per Creative Europe Programme of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Briquerie - CDCN du Val-de Marne, Maison des Arts de Créteil, KLAP-Maison pour la Danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai **Support** República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes **Residències artístiques** A Oficina, Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança, O Espaço do Tempo, Teatro Municipal do Porto

Projecte SENA!

Delrevés

Façana Institut del Teatre
9 de març, 19 h
 Espectacle gratuït

Dijous 9 de març, en la jornada inaugural, es podrà veure abans de l'espectacle, una peça de la companyia Delrevés. Dansa vertical, teatre, arts digitals i arquitectura es fusionen en un espectacle que comença amb la creació d'un sindicat d'éssers amb superpoders.

Coproducció
dansa
 metropolitana

Oasis de la impunidad

Teatro La Re-Sentida

Dramatúrgia i direcció: Marco Layera

Teatre Lliure de Gràcia

Barcelona

Del 9 al 12 de març, 20 h. Diumenge, 18 h

De 10 a 29 €

90 minuts

Vuit cossos es mouen per l'escenari en misterioses sacsejades. Marxen, entrenen i celebren, però no és clar si els seus moviments parlen del patiment o de l'alegria, de l'orgull o de la por. Junts formen un cos de seguretat, un organisme mecànic i convuls compost per cossos estrictament disciplinats. Educats per perpetrar la violència contra ells mateixos i contra els altres, una cosa que s'inscriu als seus cossos i que impregna tots els nivells del seu ésser i viure. Mantenir l'ordre és imperatiu! En un espai museístic abstracte, es reuneixen forces de seguretat, les seves víctimes i figures fantàstiques del terror en un ritual de confessió, expiació i denúncia. Malgrat que Marco Layera és director de teatre, amb la participació dels intèrprets *Oasis de la impunidad* proposa una reflexió coreogràfica sobre la naturalesa de la violència estatal que ha vinculat les forces de seguretat i els ciutadans en una dialèctica permanent al llarg de la nostra història.

Teatro La Re-sentida neix l'any 2008 gràcies a joves artistes de l'escena xilena que busquen la consolidació d'una poètica capaç d'encarnar els polsos, les visions i les idees de la seva generació. El seu objectiu és crear desmarcant-se de les formes i els discursos artístics hegemònics. La companyia es caracteritza pel seu caràcter descarat, el seu afany de dessacralització de tabús i de fer reflexionar des de la provocació. Les seves creacions tenen una gran càrrega política i un to de crítica, reflexió i construcció. Els seus espectacles han passat per quinze ciutats de Xile i més de vint-i-cinc països, i han participat en més de vuitanta escenaris internacionals, entre els quals hi ha els més prestigiosos del món.



Autoria, direcció i dramatúrgia Marco Layera **Coreografia** Teatro La Re-Sentida **Dramaturgistes** Elisa Leroy i Martín Valdés Stauber **Disseny sonor** Tomás Gonzales i Andrés Quezada **Interpretació** Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Diego Acuña, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Nicolás Cancino, Lucas Carter i Mónica Casanueva **Ajudantia de direcció** Humberto Adriano Espinoza i Katherine Maureira **Escenografia** Sebastián Escalona i Cristian Reyes **Direcció tècnica** Karl Heinz Sateler **Fotografia** Gianmarco Bresadola **Producció executiva** Victoria Iglesias **Producció delegada i distribució** Carlota Guivernau **Producció/Acompanyament** Teatro La Re-Sentida i Münchner Kammerspiele **Coproducció** Matucana 100 i Schaubühne am Lehniner Platz **Cooperació** Fundación "Recuerdo, Responsabilidad y Futuro" (EVZ) **Amb el suport del** German Federal Ministry of Finance

Las cosas se mueven pero no dicen nada Poliana Lima

**Mercat de les Flors
Barcelona**
Del 9 a l'11 de març, 19.30 h
16 €
75 minuts

Aquesta peça de dansa sobre les idees de permanència i insistència està interpretada només per dones i construïda a partir de la sonoritat del cos de les ballarines. Evoca els processos de transformació i repetició de la natura, sense fer referència a la figuració a escena. El moviment en el cos de les ballarines, dels seus braços llançats amb violència i descontrol, com a columnes que s'agiten en nombroses direccions, produeixen sons i es desplega així una poètica de cossos que resisteixen dempeus, un cos de dones que mostra la seva resiliència com a forma d'estar en el món.

La brasilera Poliana Lima és coreògrafa, ballarina i docent resident a Madrid. L'any 2011 realitza la seva primera creació, la peça curta *Palo en la rueda*. Un any més tard, comença a col·laborar amb la coreògrafa lituana Ugnė Dievaityte, amb peces que recorren diversos festivals nacionals i internacionals. Artista associada del Centro Conde Duque de Madrid, Poliana Lima és l'artista d'Espanya d'Aerowaves 20/21. La seva darrera peça, *Las cosas se mueven pero no dicen nada*, es veurà al Festival Días de Dança, a Porto, i a França, al Centre National de la Danse, a París.



Idea, coreografia i direcció Poliana Lima **Ajudantia direcció** Lucas Condró **Interpretació** Clàudia Bosch, Laura Cardona, Ada Continente, Carla Diego, Natalia Fernandes, Cris Manso, Danielle Mesquita, Clara Pampyn, Almudena Pérez, Isabela Rossi, Maddi Ruiz de Loizaga, Ainhoa Uzandizaga **Disseny de llums** Carlos Marquerie **Disseny de so** Arne Bock **Disseny de vestuari** Anaïs Zebrowski **Assistent de vestuari** Diego Carrasco Pulido **Audiovisuals** Álvaro Gomez Pidal, Alexis Delgado Búrdalo **Premesa** Cultproject **Producció** Isabella Lima **Coordinació tècnica** Cristina Bolívar **Coproducció** Teatros del Canal de Madrid; Teatro Municipal do Porto, DDD - Festival Dias da Dança, CND/Pantin, Porosus Fonds de Dotation

TRENCATS Liant la Troca

**Teatre Auditori de Granollers
Granollers**
Divendres 10 de març, 20 h
De 8 a 15 €
70 minuts

El nou espectacle de la companyia Liant la Troca de dansa integrada està protagonitzat un cop més per un grup de persones amb diferents capacitats, tant artístiques com motrius. *Trencats* és un duel amb la vida o amb un mateix, a vida o mort, en què es trenca el silenci. Una reflexió sobre com el temps no ho cura tot, sinó que només deixa constància de les ferides en una recerca cap a la felicitat.

Liant la Troca és un col·lectiu de dansa constituït l'any 2011 a partir dels tallers dirigits per Jordi Cortés, organitzats a l'espai Roca Umbert de Granollers que acostia a l'espectador conceptes com la capacitat, la integració, l'accessibilitat i la inclusió. Els components del grup venen de diferents àmbits socials, però coincideixen en la necessitat d'expressar-se mitjançant l'art i el moviment, sigui quina sigui la seva capacitat.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Direcció Jordi Cortés i Glòria José **Vestuari** Glòria José **Maquillatge** Raquel Delgado **Interpretació** Performers de Liant la Troca **Audiovisual** Joan Gastó **Disseny d'il·luminació** Cristina Eugen **Paisatge sonor** COLLAGE - Jorge Sanjuas **Fotografia** Victoria Bradley i Jordi Manosa **Producció/Acompanyament** Jaume Girbau, Jesica Sánchez, Marta Jover i Josep Claramunt **Agraïments** Roca Umbert, fàbrica de les arts i La Caldera, centre de creació

Rocío Molina: Trilogía sobre la guitarra

Teatre Nacional de Catalunya

Barcelona

29 € cada espectacle

60 € abonament pels tres espectacles

Inicio (Uno)

Divendres 10 de març, 19 h

70 minuts

A la triada *Trilogía sobre la guitarra*, la *bailaora* malaguenya Rocío Molina presenta una investigació sobre la guitarra i la seva relació amb el flamenc. Aquest estudi sobre la guitarra va desplegant-se des d'allò més senzill a allò més complex. *Inicio (Uno)* gira al voltant del toc exclusiu del mestre Riqueni i recupera l'experiència prematura de pertinença a la totalitat i d'entrega espontània al moviment sense control.

Al fondo ríela (Lo otro del Uno)

Dissabte 11 de març, 19 h

70 minuts

L'alteritat, el diàleg, la dualitat i la necessitat dels altres per configurar la nostra pròpia identitat són els eixos de la segona peça de la trilogia sobre la guitarra de Molina. Els guitarristes Eduardo Trassiera i Yeraí Cortés entren en un diàleg que explora les possibilitats de l'instrument acompanyant la *bailaora* amb més recursos estilístics.

Vuelta a Uno

Diumenge 12 de març, 18 h

85 minuts

Amb l'única companyia de Yeraí Cortés a la guitarra, la *bailaora* malaguenya Rocío Molina tanca la seva trilogia dedicada al flamenc amb un retrobament amb la vida i l'eufòria. En aquesta última peça, Molina galopa per totes les fases del plaer des del gaudi fins a la compulsió, la urgència o la destrucció. Amb un cert realisme poètic i un moviment constant d'alliberació, Molina torna al lloc on va començar tot.

La *bailaora* malaguenya Rocío Molina, nascuda l'any 1984, va començar a ballar als 3 anys i als 17 es va graduar al Real Conservatorio de Danza de Madrid amb Matrícula d'Honor, fet que li va permetre entrar a formar part de companyies professionals internacionals. Des de llavors, Molina ha creat un llenguatge propi fonamentat en la tradició reinventada d'un flamenc que respecta l'essència però que abraça l'avantguarda. La seva feina es caracteritza pel virtuosisme tècnic, la investigació contemporània i el risc conceptual. Va rebre el Lleó de Plata de Dansa a la Biennial de Venècia 2022, el Premi Nacional de Dansa 2010 i té dos premis Max, entre d'altres.

Inicio (Uno) Idea original, direcció artística i coreografia Rocío Molina Música original Rafael Riqueni Interpretació Rocío Molina i Rafael Riqueni (guitarra) Escenografia Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina Vestuari Julia Valencia Disseny d'il·luminació Antonio Serrano Fotografia Óscar Romero Producció Danza Molina S. L.

Al fondo ríela (Lo otro del Uno) Idea original, direcció artística i coreografia Rocío Molina Composició musical Eduardo Trassiera i Yeraí Cortés Interpretació Rocío Molina, Eduardo Trassiera (guitarra) i Yeraí Cortés (guitarra) Escenografia Antonio Serrano, Julia Valencia i Rocío Molina Audiovisual i disseny d'il·luminació Antonio Serrano Vestuari Julia Valencia Fotografia Óscar Romero Producció Danza Molina S. L. Coproducció Chaillot, Théâtre National de la Danse, Paris; Teatros del Canal-Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'Intérêt National – art et création – Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitaine

Vuelta a Uno Idea original, direcció artística i coreografia Rocío Molina Composició musical Yeraí Cortés Interpretació Rocío Molina i Yeraí Cortés (guitarra) Escenografia Antonio Serrano, Julia Valencia i Rocío Molina Vestuari Julia Valencia Disseny d'il·luminació Antonio Serrano Fotografia María Agar Martínez i José Alberto Puertas Coproducció Danza Molina S. L. i Teatro Español Amb la col·laboració de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



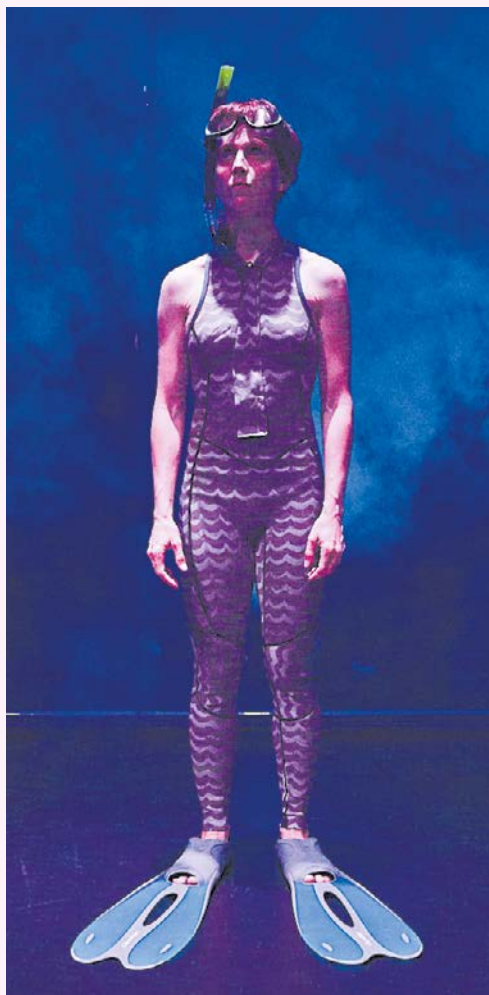
EN FAMÍLIA

PLÀNCTON Anna Rubirola / Col·lectiu Big Bouncers

Teatre Principal
Terrassa
Dissabte 11 de març, 12 h
9 €
50 minuts
A partir de 6 anys

Aquesta peça de dansa immersiva per a tota la família parteix del plàncton com a font d'inspiració, i desenvolupa tota una experiència escènica multidisciplinària per endinsar-nos, a través del cos i el moviment, en un món on tot és possible. Un món on tot el que és petit pren una gran rellevància. Un món on els cossos emeten llum i es mantenen en suspensió. L'espectacle es pregunta sobre la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua, i vol posar en relleu la idea que les coses petites (i els éssers petits, com els infants) són fonamentals per a la vida.

Anna Rubirola és coreògrafa, intèrpret i docent. Forma part del Col·lectiu Big Bouncers i del Group LaBolsa i dirigeix l'espai de creació La Visiva. Ha col·laborat amb artistes com Thomas Hauert, Pere Faura, João Lima, Maria Montseny, Mira Calix i Alexander's Annexe, Oriol Roca, i Vrak'Trio, Julyen Hamilton i John Jasperse. És professora habitual del CSD de l'Institut del Teatre.



Autoria i direcció Anna Rubirola / Col·lectiu Big Bouncers **Autoria/Direcció musical** Oriol Roca **Interpretació** Urša Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat / Ariadna Grau **Ajudantia de direcció** Elena Lalucat **Escenografia** Maria Alejandre i Estel Cristià **Vestuari** Urša Sekirnik i Marina Pujadas **Disseny d'il·luminació** Bernat Tresserra, Jui Serra **Fotografia** Tristán Pérez-Martín **Assistència en la dramaturgia** Carlota Grau **Coordinació tècnica** Ivan Cascón **Assessorament científic** Pablo Sánchez **Veu en off** Patrícia Bargalló **Producció/Acompanyament** Rita Stivala **Coproducció** Mercat de les Flors **Agraïments** Vera Puig Rubirol **Suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La Visiva, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori de Granollers

Twenty Eight Thousand Waves / The Prom / Lo que no se ve / Kaash IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Teatre - Auditori Sant Cugat
Sant Cugat
Dissabte 11 de març, 18 h
15 €
75 minuts

La Jove Companyia de l'Institut del Teatre presenta un programa triple amb tres peces, àgils i atractives, que utilitzen un llenguatge molt actual capaç de despertar en qualsevol persona l'interès per la dansa. El repertori inclou *Twenty Eight Thousand Waves*, de Cayetano Soto; *The Prom*, de Lorena Nogal; *Lo que no se ve*, de Gustavo Ramírez i *Kaash*, de l'aclamat Akram Kahn.

IT Dansa és la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre. Es tracta d'un projecte pedagògic creat l'any 1996 per a la professionalització i el perfeccionament de joves ballarins i ballarines. Les seves creacions i interpretacions es caracteritzen per l'energia i l'entusiasme. Enguany, després de la pandèmia, la companyia celebra els seus 25 anys.



Twenty Eight Thousand Waves Coreografia Cayetano Soto **Música** David Lang i Bryce Dessner
The Prom Coreografia Lorena Nogal **Música** Vangelis, Lindstrom i Perfume Genius
Lo que no se ve Coreografia Gustavo Ramírez Sansano **Música** Franz Schubert
Kaash Coreografia Akram Khan **Música** Nitin Sawhney
Direcció artística Catherine Allard **Interpretació** IT Dansa. Jove Companyia de l'Institut del Teatre

FUCK ME

Cia. Marina Otero

Teatre Joventut
L'Hospitalet
Dissabte 11 de març, 20 h
22 €
70 minuts

En aquesta trencadora i sorprenent peça, la coreògrafa dona ordres a uns cossos masculins per indagar en el pas del temps i les marques que deixa en els cossos. Un espectacle entre la ficció i el documental, la dansa i la *performance*, l'accident i la representació. Coneguda per pujar sempre a l'escenari com una lluitadora i heroïna, la creadora argentina Marina Otero cedeix el seu lloc perquè cinc *performers*-ballarins parlin per ella a través dels seus cossos. A *Fuck me*, premi del públic 2021 del ZKB - Theater Spektakel de Zuric, per primera vegada Otero no apareix en solitari a l'escenari en un acte conscient de narcisisme. L'espectacle inclou el nu integral dels intèrprets.

Marina Otero (Buenos Aires, 1984) és directora, intèrpret, autora i docent. *Fuck Me* la tercera part —després de les obres *Andrea* i *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*— del projecte RECORDAR PARA VIVIR amb el qual es proposa construir una obra inacabable sobre la seva vida fins al dia de la seva mort; recentment ha llançat la seva última peça *Love me*. Guanyadora de diversos premis com el Premio del Público ZKB - Theater Spektakel 2021 (Zuric); Mejor Dirección en Danza en la Bienal de Arte Joven 2016 (Buenos Aires) i Premio Estrella de Mar (Mar del Plata). A més, coordina tallers i seminaris de creació a l'Argentina, França, el Perú i Espanya.



Aquest espectacle té una activitat paral·lela que es pot consultar a la pàgina 107.

Dramàtúrgia i direcció Marina Otero **Intèrprets** Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega i Marina Otero **Assistència en direcció** Lucrecia Pierpaoli **Producció general** Mariano de Mendonça **Espai i il·luminació & direcció tècnica** David Seldes i Facundo David **Disseny d'il·luminació i espai** Adrián Grimozzi **Disseny de vestuari** Uriel Cistaro **Edició digital i música original** Julián Rodríguez Rona **Assessoria en dramàtúrgia** Martín Flores Cárdenas **Assistència coreogràfica** Lucía Giannoni **Artista visual** Lucio Bazzalo **Muntatge tècnic audiovisual** Florència Labat **Estilisme de vestuari** Chu Riperto **Realització de vestuari** Adriana Baldani **Fotografia** Matías Kedak, Diego Astarita, Ale Carmona, Maca de Noia i Marco Roa **Producció executiva** Mariano de Mendonça i Marina D Iucca **Producció** Marcia Rivas **Distribució i producció delegada** T4, Otto Productions, Ptc Teatre i Studio Grompone **Coproducció** Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2020

TRADERE

Laia Santanach

Atrium Viladecans
Viladecans
Dissabte 11 de març, 20 h
18 € / 12 € Amics
65 minuts

Aquesta proposta de dansa contemporània i música electrònica en viu investiga la pràctica d'aquelles tradicions occidentals que sacrifiquen el cos per estima, creença i tradició per formar part d'una comunitat dins d'una festivitat. Una reflexió sobre la permanència, de generació en generació, de pràctiques grupals tradicionals en què el cos és la principal eina d'exposició.

Laia Santanach dirigeix des del 2018 la seva pròpia companyia de dansa. L'any 2017, interessada a treballar amb música electrònica en directe, crea *Rèplica*, peça finalista del premi IT. Des del 2018, se centra a investigar la tradició i l'any 2019 crea *ÀER*, guanyadora del Premi Delfí Colomé, finalista dels premis Max a la millor coreografia i finalista dels premis Dansacat d'espai sonor. El 2022 culmina la seva creació amb *Tradere*, coproduït i estrenat al Mercat de les Flors.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Laia Santanach **Autoria/Direcció musical** Carlos Martorell **Interpretació** Anna Hierro, Julia Sanz, Mario G. Sáez, Carlos Martorell i Laia Santanach **Ull extern** Salva Sanchís **Disseny espai i il·luminació** Jou Serra i Laia Santanach **Audiovisual** Ignasi Castañé **Vestuari** Kike Palma **Tècnica d'il·luminació en gira** Gabriela Bianchi **Fotografia** Jofre Moreno **Disseny de so** Uriel Ireland **Tècnic de so en gira** Adrià Juan **Producció/Acompanyament** Caroline Giffard **Coproducció** Ballet National Marseille, Dansàneu, Fira Mediterrània de Manresa, Mercat de les Flors, Dansa Metropolitana i Lasanta **Suport** Centro de Danza Canal, Eufònic, Obrador-espai de creació, Roca Umbert, Laboratori Tísner, PimOff-Milan, ICEC i OSI

ENR2

Cia. Úrsula Rilo

Teatre L'Artesà
El Prat
Dissabte 11 de març, 20 h
Diumenge 12 de març, 18 h
De 5,50 a 12,50 €
50 minuts

“Un fil vermell invisible connecta els qui estan destinats a trobar-se, sense importar el temps, el lloc o les circumstàncies. El fil vermell es pot estirar, contreure o enredar, però mai trencar”. Amb aquesta metàfora, i a través del hip-hop, l'espectacle explica la connexió que hi ha entre les persones. Aquesta connexió, representada amb fils, no pot trencar-se encara que el fil pugui estar més o menys tens.

Aquesta jove companyia de dansa urbana, liderada per Úrsula Rilo, es va formar el 2018 i es caracteritza per treballar, principalment, el *popping*, el *locking* i el *jazz rock*. Es va crear amb l'objectiu de donar a conèixer aquests estils mitjançant coreografies explosives i elegants, dinàmiques i divertides, dirigides a tots els públics.



Direcció, escenografia i vestuari Úrsula Rilo **Interpretació** Nayade Digon, Abril Polonio, Marta Mas, Nacho Calero, Marc Wen Yu Rodríguez, Marina Carrascosa, Iratxe Puerta **Fotografia** Ajproducciones

Alors on danse... ! / 7 danses grecques **Béjart Ballet Lausanne**

LaFACT Cultural
Terrassa
Dissabte 11 de març, 20 h
Diumenge 12 de març, 18 h
De 35 a 48 €
90 minuts

Els hereus del mític Béjart Ballet Lausanne presenten un programa mixt de dues peces. La primera, de Gil Roman, actual director artístic del Ballet, crea unes coreografies de tècnica clàssica amb cap més objectiu que el plaer de ballar. I la segona, i a partir de la música de Mikis Theodorakis, es recreen les danses gregues del mític coreògraf Maurice Béjart, que busca la seva essència fugint dels elements més folklòrics.

El Béjart Ballet Lausanne (1987) és un referent en el món coreogràfic. Des de la desaparició del mestre Béjart l'any 2007, Gil Roman dirigeix la companyia i en preserva l'excel·lència artística. Maurice Béjart va revolucionar la dansa obrint-se a nous públics, democratitzant-la i alliberant-la de la imatge d'art elitista i reservat per a una minoria. A dia d'avui, el seu llegat és capaç d'omplir grans auditoris com el NHK Hall of Tokio, el Palau Estatal del Kremlin de Moscou, l'Odèon d'Herodes Àtic, a Atenes, o el Palau de Congressos de París.



Alors on danse... ! Coreografia Gil Roman **Música** G. Ligeti, J.Zorn, Citypercussion, B. Dylan **Disseny de vestuari** Henri Davila
Disseny d'il·luminació Dominique Roman **Estrena** Opéra de Lausanne – 11 de febrer de 2022 **Fotografia** © BBL – Gregory Batardon
7 danses grecques Coreografia Maurice Béjart **Música** Mikis Theodorakis **Disseny d'il·luminació** Dominique Roman **Première**
City Center, Nova York – 4 d'octubre de 1983 **Fotografia** © BBL – Gregory Batardon

La mecànica de l'infortuni

Clémentine Télesfort & Lisard Tranis

L'Estruch Sabadell
Dissabte 11 de març, 20 h
10 €
50 minuts

El duo de ballarins Clémentine Télesfort i Lisard Tranis porten a l'escenari l'expressivitat que neix del llenguatge corporal i dels reflexos físics que entren en joc a l'hora d'afrontar circumstàncies adverses. *La mecànica de l'infortuni* revela la resiliència de l'ésser humà, i mostra quins patrons es formen al cos davant d'un repte. Una reflexió sobre la capacitat creativa de l'imaginari, en què la ironia i l'humor serveixen com a desfogament.

Télesfort (França) i Tranis (Catalunya) són intèrprets i creadors de dansa contemporània amb base a Barcelona. Col·laboren artísticament des del 2019 en la investigació i la creació escènica enfocades en el moviment i l'expressió corporal com a eina de comunicació. El seu imaginari parteix de la curiositat d'explorar l'atenció com un instrument dramàtic, una oda a la presència, que els porta a crear obres on la quotidianitat dona lloc a la poètica del subconscient.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Direcció i interpretació Clémentine Télesfort i Lisard Tranis **Autoria/Direcció musical** Otis Jones **Ajudantia de direcció** Hansel Nezza **Escenografia** Benet Jofre Jiménez **Vestuari** Anna Solà **Disseny d'il·luminació** Barnaby Booth **Fotografia** Maria Alzamora **Producció/Acompanyament** Lola Rodríguez Sánchez, La Merceria Cultural **Coproducció** Dansa Metropolitana **Agraïments** Pau Estrem, Muntsa Roca, Sandra Arisa, Diego Sinniger, Justine Marouzi i Maya, Iris Borràs, Clàudia Vilà i Nora Baylach **Suport** Roca Umbert Centre d'Arts en Moviments, L'Estruch Fàbrica de creació de les arts en viu, Ateneu 9 Barris, Beca de Recerca i Innovació OSIC

Filar

Antonella d'Ascenzi

Auditori de Sant Ildefons Cornellà
Diumenge 12 de març, 12 h
5,65 €
40 minuts
Per a tots els públics

Dansa i poesia visual entrellacen històries que transcorren al llarg d'un fil en una peça de dansa que parla sobre com podem tornar a construir una comunitat i sentir com vivim en una xarxa invisible. Per a D'Ascenzi, els fils creen una connexió invisible, ens uneixen amb les nostres famílies, els amics o les persones amb qui compartim camins. Els fils mantenen la connexió en la distància.

La creadora italiana de dansa i teatre visual desenvolupa el seu projecte escènic tant per a públics familiars com per a adults, creant diàlegs amb el cos, els objectes i les imatges. Ha estat convidada a projectes com Park in Progress del Pépinières européennes de Création, al Teatre Victoria Eugenia de Donostia, al Circuit de la Xarxa de Teatres Alternatius (2017 i 2019), al Fòrum REGIO-Marionette de Vergèze a França, a FiraTàrraga, a Fira de Titelles de Lleida i a la Mostra d'Igualada.



Autoria, direcció, interpretació i realització d'objectes i titelles Antonella d'Ascenzi **Música** Adrián Berenguer **Audiovisual** Guillem Muñoz **Vestuari** Cristina Robledillo **Disseny d'il·luminació** Elena Piscitelli **Fotografia** Carles Decors **Assessorament de dansa i mapatge en viu** Toni Mira **Assessorament de manipulació de titelles i objectes** Damiano Privitera **Distribució** Fani Benages **Hi col·labora** LaSala Miguel Hernández de Sabadell, Can Gassol Centre de Residències Artístiques de Mataró, Sala Melmac de la Cia. Mar Gómez, Circuit CLAPS (Itàlia) **Hi dona suport** Beca #SOSCultura de la Fundació Carulla, Beca Agita de l'Ajuntament de Figueres, Beca de Recerca i Innovació de l'OSIC - Generalitat de Catalunya, Institut Internacional del Titella de Fils de Charleville-Mézières (França), Beca de Creació de la TTP, Progetto CANTIERE del Festival Incanti (Itàlia), del Departament de Cultura i de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Institut Ramon Llull i Programa PICE - Acció Cultural Espanyola

ABOVE Cia. Gaston Core

Teatre Alegria
Terrassa
Diumenge 12 de març, 18 h
11 €
40 minuts

En aquest espectacle Gaston Core explora la dansa tradicional kathak, de l'Índia, alterant-ne les dinàmiques i formes més reconeixibles, per portar-la a un altre pla estètic i aconseguir una nova representació. *Above* presenta al públic una gestualitat que recorda aquelles formes que s'utilitzen en resar o connectar-se amb un pla espiritual. Aquest solo és una expressió de la naturalesa humana a la recerca d'alguna cosa superior a nosaltres.

Gaston Core és director escènic, dramaturg, gestor cultural, ballarí i actor, i ha estat director de la Sala Hiroshima fins al 2021. Després va tornar a dirigir i produir els seus projectes coreogràfics. Pel seu treball anterior, *The Very Last Northern White Rhino*, ha estat seleccionat com a artista d'Aerowaves 2022 i ha estat guardonat amb dues beques públiques per desenvolupar el seu pròxim projecte, que s'estrenarà durant el 2023.



Autoria i direcció Gaston Core **Coreografia** Gaston Core en col·laboració amb Shreyashee Nag **Autoria/Direcció musical** Jorge da Rocha en col·laboració amb Shreyashee Nag **Interpretació** Shreyashee Nag **Ajudantia de direcció** Alice Brazzit i Cecília Rodríguez **Vestuari** Christian Rubio **Disseny d'il·luminació** Manuel Ordenavia **Fotografia i col·laboració artística** Alice Brazzit **Producció/Acompanyament** Mayte Luque **Agraïments** Ajuntament de Terrassa - Terrassa Arts Escèniques

Soleá o../o../.o/o../o.. Compañía María Moreno

Teatre Zorrilla
Badalona
Diumenge 12 de març, 19 h
De 16 a 20 €
60 minuts

Seguint la investigació de noves atmosferes dins el flamenc, María Moreno fa un pas més en la seva recerca vital i artística per explorar els límits d'aquesta dansa, i es replanteja allò que la defineix. El seu moviment corporal no és més que el reflex d'una inqüestionable llibertat artística, marcada pel valor que dedica a la tradició flamenca, des d'uns codis actualitzats i contemporanis. Veurem la formació d'una única soleá, que entronca amb l'origen dels temps i es projecta cap al futur.

La *bailaora* María Moreno destaca pel seu moviment lliure, marcat pel flamenc tradicional des d'uns codis actualitzats i contemporanis. Ha trepitjat escenaris com el Sadler's Wells de Londres, La Villette de París, el Teatre Acadèmic d'Òpera i Ballet Txaiovski i el Russkaya Pesnya de Rússia, i el New York City Center. Guardonada amb el premi Revelació del Festival de Jerez i dos Giralillos Revelación de la Bienal de Sevilla. Rafael R. Villalobos és un director habitual de l'escena operística internacional.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Autoria i interpretació María Moreno **Direcció** Rafael R. Villalobos **Direcció musical** Pablo Martín Caminero **Composició** Eduardo Trassiera, Raúl Cantizano, Manu Masaedo *Stabat Mater RV 621 I. Largo* Antonio Vivaldi **Músics** Raúl Cantizano (samfoina i espai sonor), Manu Masaedo (percussió), Ángeles Toledano (cant), Eduardo Trassiera (guitarra) **Vestuari** Palomo Spain **Creació sabates** Begoña Cervera **Disseny d'il·luminació** Antonio Valiente **Fotografia** Daniel Tello **Disseny gràfic** Javi Mamífero **Producció/Acompanyament** Bleu Prod / Loic Bastos **Coproducció** Bienal de Flamenco de Sevilla / ICAS Sevilla; Festival Internacional de Danza Itàlica / Diputación de Sevilla; Dansa Metropolitana; Ayuntamiento de Cádiz; Junta de Andalucía / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales **Agraïments** Flamenco Biennale Nederland; Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada; Ayuntamiento de Utrera

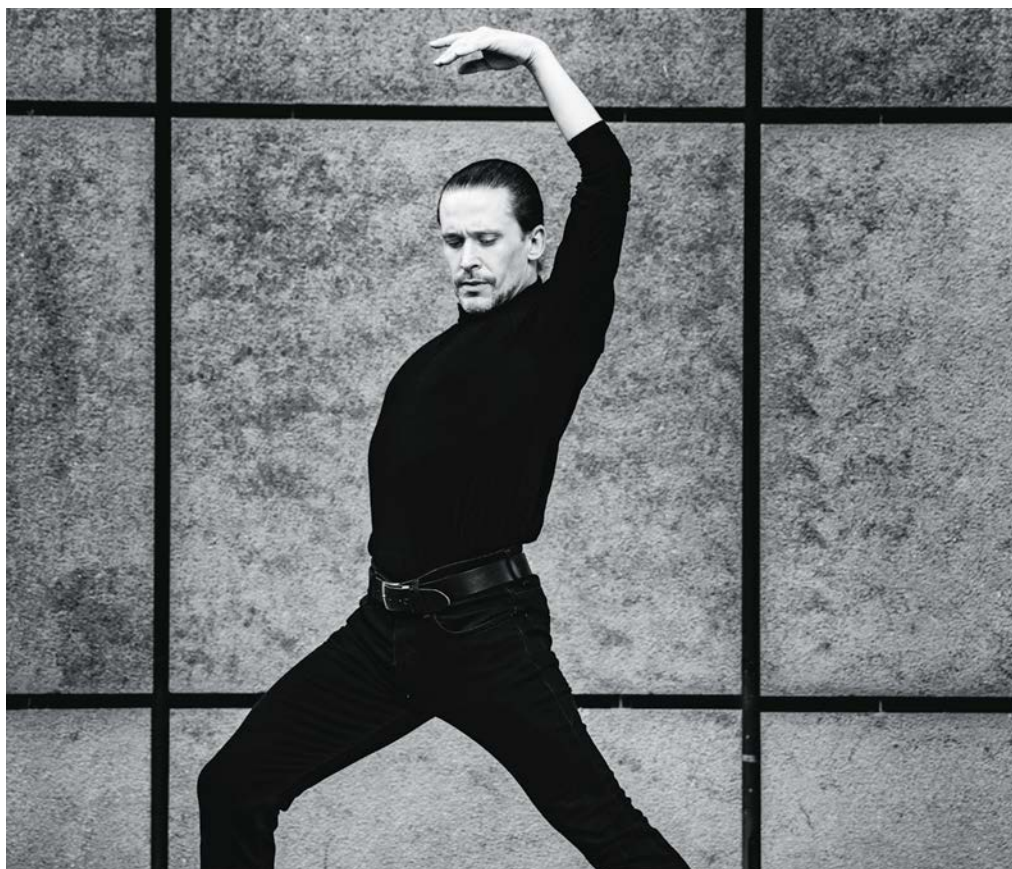
Coproducció
dansa
metropolitana ■

Exento Alfonso Losa

El Dorado - Centre Cívic Parc Sandaru
Barcelona
Dijous 16 de març, 19 h
15 € / Gratuït socis d'El Dorado
70 minuts

El ballarí Alfonso Losa se submergeix en una nova investigació sobre l'origen i l'emoció de la dansa flamenca per capgirar-la 360 graus i allunyar-se, així, dels formats tradicionals. En aquest procés creatiu, Losa es despulla de tot el que ha après, experimentant un seguit d'accions i interaccions en una *performance* que el porta a expressar el seu desig de deixar de ballar per conèixer el que balla. Exempt de tot, sense formularis ni patrons.

Alfonso Losa és considerat com un dels representants actuals més genuïns de l'escola madrilenya de dansa flamenca i pont entre els seus mestres i les noves generacions. Ha aconseguit articular el seu propi llenguatge, transmetent els conceptes més identificatius del ball tradicional, harmonitzant l'austeritat, la verticalitat i l'elegància, amb una rítmica vertiginosa i un domini corporal prodigiós. És el més clàssic dels contemporanis i el més contemporani dels clàssics.



Autoria Alfonso Losa **Interpretació** Alfonso Losa (ball), Sandra Carrasco (cant) i Juan Campallo (guitarra) **Fotografia** Beatrix Mexi Molnar **Producció/Acompanyament** BLEU PROD

ESTRENA

Levantaos, desde dentro Colectivo Premohs

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Dijous 16 de març, 20.30 h
Gratuït
50 minuts

Quatre ballarins andalusos ens parlen de l'abandonament forçat dels costums i la identitat. Una peça que combina la dansa urbana i contemporània per redescobrir la memòria trencada del poble andalus, i reconèixer la seva riquesa i diversitat. Aquest espectacle s'inspira en les arrels de múltiples civilitzacions. A través de picaments de mans in comptables, troben els sons que recullen la seva veu adolorida i alimenten la seva esperança. Autors com Antonio Manuel, font d'inspiració, els han mostrat el camí per descobrir la seva història silenciada.

Colectivo Premohs és un col·lectiu de dansa andalusa nascut el 2016 que des que es va crear ha participat en diferents festivals i residències artístiques com al Centre Coreogràfic de la Gomera o al Mediterranean Dance Center, entre d'altres. També ha estat reconegut amb el primer premi en el concurs coreogràfic Burgos & Nova York en la categoria de danses urbanes. Inspirats en la quotidianitat i l'espontaneïtat del seu lloc d'origen, són artífexs del seu propi llenguatge, integrant i combinant danses urbanes, escena contemporània i ritmes flamencs.

La companyia ofereix un taller i assajos oberts.



Autoria Colectivo Premohs **Autoria, direcció musical i producció original** Rokko Rosanegra **Interpretació** Paloma Ramos Narváez, Isaac Suárez Jiménez, Antonio León Moreno i Marta Reguera Varela **Escenografia** Emma Navarro **Vestuari** Marta Miñán **Disseny d'il·luminació** Ana Borrosa **Fotografia** Ianko Stankov i Daniel Garrido **Coproductió** Dansa Metropolitana 2023 **Agraïments** Centre Coreogràfic de la Gomera, Mediterranean Dance Center, BasMove, Flow Center Vilanova, La Nave del Duende, Festival Cádiz en Danza, El Taller Círculo Breaking, Associació PAD, Sevilla Dance Center i The Movement Andalusi

Coproductió
dansa
metropolitana ■

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

Alessandra García

Antic Teatre
Barcelona
Del 16 al 19 de març, 20 h
De 14 a 16 €
57 minuts

Aquest espectacle *performatiu* fa una radiografia del ciutadà de barri humil, en què una dona reflexiona sobre la superproducció tèxtil, el capitalisme, l'entreteniment, la cultura, els idiomes, el malnom i el sector serveis. Però, sobretot, presenta una història plena d'humor i pensament, en la qual es balla la paraula. La boca fa coreografies i les repeteix sempre. Un cos exposat, una energia a punt d'explotar, un espai travessat.

Alessandra García actualment està centrada en el món de la *performance* i la docència. La seva línia de treball correspon al teatre postdramàtic i participatiu. Se sent més a prop de l'art contemporani i les arts en viu que del teatre. Ha creat obres i ha participat en peces com *Aquella Postura*, *Vulva* o *Patrimoni*. És directora del Festival de Escena Viva Autòctonxs en el Teatro del Soho de Màlaga. Aquesta peça ha estat guardonada amb el premi Max 2022 al millor espectacle revelació, el premi Ojo Crítico de Teatro 2022 i el premi Ateneo Teatro a la millor actriu.



Autoria, direcció i interpretació Alessandra García **Ajudantia de direcció** Violeta Niebla **Dramatúrgia** Ramón Gázquez **Assistent de moviment** María del Mar Suárez **Escenografia** Beatriz Ros **Arranjament sonor** Bass Seismic **Audiovisual** Cruda Films **Vestuari** Dela-Delos **Identitat visual** Tiquismiquis Club **Disseny d'il·luminació** Azael Ferrer / Francisco Burgos. Adaptació a l'Antic Teatre Sergio Roca **Producció/Acompanyament** Muntsa Roca

Ballarina: Ballarina Reload 2014-2024

Sònia Gómez

Teatre L'Artesà
El Prat
Dijous 16 de març, 20 h
De 5,50 a 12,50 €
40 minuts

El moviment i el desig de moure's és el protagonista absolut a *Ballarina*. Una indagació en el moment artístic de la ballarina, *performer* i coreògrafa Sònia Gómez, que implementa el bagatge i la perícia adquirida en els escenaris durant els 25 anys de professió artística. Una *performance* d'un cos de 50 anys, imaginatiu i irònic, més enllà de les tendències, i que representa un desig de resistència alegre, possible i regeneradora, i amb un missatge clar: la dansa com a forma de vida i participació.

Des del 2004 Sònia Gómez treballa en projectes amb temes com la construcció de la identitat, però també el descobriment de certes impostures socials a través de l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la *performance*.



Autoria, direcció, interpretació i producció Sònia Gómez **Suggeriments musicals** David Cauquil **Edició sonora** Manu Léonard **Escenografia, vestuari i disseny d'il·luminació** Emily i Sònia Gómez **Fotografia** Mercat de les Flors - John James Audubon **Coproducció** Teatre L'Artesà **Agraïments** Marta Oliveres i Cristina Alonso

Beneath Thomas Noone Dance

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona
17 i 18 de març, 20 h
16 €
60 minuts

La nova proposta de la companyia de Thomas Noone destaca per la seva plasticitat i fisicalitat, inspirada en l'observació dels límits que la societat imposa en l'ús de l'espai. Una sèrie de tríos, cada un amb una textura visual i emocional diferent, que es desenvolupen en un espai dominat per una escultura de llum triangular. *Beneath* fa referència a les normes i interpretacions que governen l'acció, a allò subjacent a cada gest, a l'animal obscur que habita en cada un de nosaltres.

La companyia de Barcelona Thomas Noone Dance crea espectacles d'una dansa molt física i vigorosa, fent ús tant del gest subtil com de l'explosió de moviment. La creació contemporània és el seu propòsit i la característica de les seves obres. El director de la companyia i ballarí, Thomas Noone, és habitual dels grans escenaris de la ciutat i coreògraf convidat de companyies nacionals i internacionals. L'any 2011 va obtenir el premi Ciutat de Barcelona en la categoria de dansa.

La companyia ofereix un debat postfunció divendres 17 de març.



Autoria i direcció Thomas Noone **Autoria/Direcció musical** Martí Noguer **Interpretació** Manon Adrianow, Berta Martí, Oscar Pérez, Toon Theunissen, Julia Razquin i Mona-Lisa Rigal **Ajudantia de direcció** Alba Barral **Vestuari** Marc Udina **Disseny d'il·luminació** Marc Lleixà **Repetidors** Joel Mesa i Jordi Calpe **Producció/Acompanyament** Sara Esteller **Coproducció** TND i Mercat de les Flors **Suport** ICEC

Rèquiem Nocturn Pere Faura

Teatre Zorrilla
Badalona
Divendres 17 de març, 20 h
De 16 a 24 €
100 minuts

L'any 1979 Bob Fosse va filmar *All that jazz*, un retrat semiautobiogràfic sobre la seva vida com a addicte a les drogues, al sexe i a la feina, que acaba retratant la seva possible mort. Prenent aquesta pel·lícula com a principal referent, l'espectacle és un retrat autobiogràfic de l'autor i de la seva mort professional dividit en tres grans actes com a símbol de les tres grans etapes d'un procés de realització d'un espectacle: l'audició, la creació i la funció.

El treball de Pere Faura es caracteritza per l'apropiació d'elements de la cultura pop, en una coreografia multidisciplinària entre tots els elements que formen l'engranatge teatral. A part del seu treball com a creador, també ha participat en processos de programació i disseny de contextos d'exhibició artística a través de la plataforma CRIM (Creadors Independents en Moviment), dins del col·lectiu ARTAS (artistes associats a La Poderosa) i com a membre fundador de G.R.U.A.



Concepte, direcció i coreografia Pere Faura **Interpretació** Odo Cabot, Montse Colomé, Raffaella Crapio, Mario García Sáez, Julia Irango, Anamaria Klajnecsek / Claudia SolWat, Sarah Anglada, Víctor Pérez Armero, Toni Viñals amb la col·laboració de Francesc Orella **Concepte i espai escènica** Jordi Queralt **Composició, direcció musical i música en directe** Aurora Bauzá i Pere Jou (Teleman Rec.) **Text** Pere Faura i Marc Angelet **Assessorament dramàtic** Marc Angelet **Ajudantia de direcció** Anna Serrano **Ajudantia coreogràfica** Claudia SolWat **Disseny d'il·luminació** CUBE.bz **Coordinació tècnica** Arnau Sala **Videocreació** Sergi Faustino **Tècnic de so** Stéphane Carteaux **Disseny de vestuari i caracterització** Adriana Parra **Ajudantia de vestuari** Ona Grau **Fotografia** Tristán Pérez-Martín **Producció** realitzada dins del projecte Cèl·lula del Mercat de les Flors, projecte que compta amb el suport de l'FBS **Coproducció** en gira del Mercat de les Flors amb el suport especial del Mercat de les Flors i del Departament de Cultura de la Generalitat

TRES del Ballet Triàdic Taiat Dansa

**Mercat de les Flors
Barcelona**
Del 17 al 19 de març, 18.30 i 19.30 h
16 €
40 minuts

Ens trobem davant d'una reinterpretació contemporània del *Ballet triàdic*, d'Oskar Schlemmer, el gran mestre de la Bauhaus. Estrenat a Stuttgart l'any 1923, va ser un espectacle emblemàtic per a la història de l'art. Compta amb tres ballarines, tres coreògrafs i tres seqüències escèniques. El número tres és, segons Schlemmer, el més important perquè és en aquest número on comença el col·lectiu. Cada seqüència va a càrrec d'un creador: les coreògrafes de Taiat, el coreògraf brasiler Ismael Ivo (que va ser director de la Biennal de Venècia) i el francès Rachid Ouramdane, actual director del Teatre de Chaillot.

La companyia ofereix un col·loqui prefunció dissabte 18 de març, a les 17.30 h.



Idea i direcció Taiat Dansa **Coreografia** Meritxell Barberà & Inma García, Ismael Ivo, Rachid Ouramdane **Interpretació** Cristina Reolid, Diana Huertas, Valentina Staltari **Assessorament dramàtic** Roberto Fratini **Música original** David Barberà (Caldo) **Vestuari** Estudio Savage **Producció audiovisual** David Novella **Fotografia i edició visual** Marta Fernández **Concepte escenogràfic** Taiat Dansa, David Orrico **Comunicació** Inventa **Col·labora** Institut Valencià de Cultura **Espai residència** La Granja/IVC **Coproducció** La Mutant. Espai d'arts Vives, Taiat Dansa

Crowd Gisèle Vienne

**Mercat de les Flors
Barcelona**
Del 17 al 19 de març, 20 h. Diumenge, 18 h
25 €
90 minuts

Aquesta peça per a quinze ballarins és una meditació sobre l'amor i la violència dins d'una rave catàrtica, en què els joves s'abandonen a la música electrònica. Una peça inquietant que fixa la mirada en el nostre costat més obscur. "La intensitat de la música i l'emoció que uneix aquestes persones en aquest lloc creen una situació propícia per a una mena de muntanya russa emocional, o més específicament, un gran nombre de trastorns interrelacionats", explica Vienne.

Gisèle Vienne és una coreògrafa, directora d'escena i artista plàstica francoaustríaca. Treballa habitualment amb l'escriptor Dennis Cooper i amb els músics Peter Rehberg i Stephen O'Malley. Al llarg dels últims vint anys ha fet diverses gires per Europa i les seves obres s'han representat amb freqüència a Àsia i a Amèrica. Ha exposat les seves fotografies a museus com el Whitney Museum of American Art de Nova York; el Centre Pompidou de París, i el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció divendres 17 de març, i un prefunció dissabte 18 de març, a les 19 h.



Concepció, coreografia i escenografia Gisèle Vienne **Assistida per** Anja Röttgerkamp, Núria Guiu Sagarra **Dramàtic** Gisèle Vienne, Dennis Cooper **Interpretació** Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Louise Perming, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg (en alternança amb Lucas Bassereau, Núria Guiu Sagarra, Georges Labbat, Maya Masse, Linn Ragnarsson) **Selecció musical** Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric, Global Communication **Edició i selecció de la llista de reproducció** Peter Rehberg **Difusió de so** Stephen O'Malley **Enginyer de so** Adrien Michel **Il·luminació** Patrick Riou **Producció** DACM **Coproducció** Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne; Wiener Festwochen; manège, Scène Nationale - reims; Théâtre National de Bretagne; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre; La Filature, Scène Nationale - Mulhouse; BIT Teatergarasjen, Bergen **Hi dona suport** CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble i CND Centre National de la Danse

Parts

Wang Ramirez

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Divendres 17 de març, 19 h
15 €
80 minuts

Parts situa la humanitat al centre de l'escenari, en un recull de quatre peces modestes però alhora impactants. *Beautiful me*, *Digilegs*, *Flag* i *Water* són el repertori de dansa i acrobàcies aèries que tenen lloc en la foscor del nostre temps, reflectint un malestar pertorbat pel somni i l'imaginari del món de Wang Ramirez. Un espectacle sobre la fragilitat humana, indigent i demacrada, que llança les seves últimes forces a ballar per reparar-se i purificar-se.

Sota la direcció dels coreògrafs de renom internacional Honji Wang i Sébastien Ramirez, Wang Ramirez Company produeix peces de dansa i teatre que uneixen gèneres tan diversos com el hip-hop, el ballet, la dansa contemporània i les arts marcial. El llenguatge coreogràfic únic de la companyia ha estat reconegut amb nombrosos premis, com ara dos reconeixements del New York Bessie Award i un primer premi especial del públic al Concurs Internacional de Dansa Contemporània de Hannover. Tenen més de nou obres aclamades per la crítica, entre elles *Monchichi*, *Borderline*, *Everyness*, *Nº1* i *W.A.M.*, que s'han representat en moltes ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica. L'any 2021 neixen dues noves creacions: *PARTS*, un quadríptic que té lloc en el clarobscur del nostre temps, i *YOUME* (coreografiada per Honji Wang), una trobada en trio entre flamenc, hip-hop i violoncel per a tots els públics joves.



Guió i direcció Wang Ramirez **Intèrprets** Mathilde Lin, Sébastien Ramirez i Simon Nyiringabo **Disseny d'il·luminació** Willy Cessa
Compositor/Director musical Clément Aubry **Músiques addicionals** *Marea Negra* de Bachar Mar Kalife; *Miserere* d'Enio Moricone;
Sobre la naturalesa de la llum del dia, *Sleep*, *Dream1*, *Cumulonimbus* de Max Richter; *Cantique* de Jean Racine de Gabriel Fauré;
Chiar daca dau de neaz de Bratsch, *The little match girl passion* de David Lang. **Escenografia** Wang Ramirez amb la col·laboració
de Constance Guisset **Responsable de so** Marc Arrigoni **Aparells** Lukas Hamalgyi i Simon Nyiringabo **Vestuari** Annamaria di
Mambro **Producció/Acompanyament** Clash 66 **Coproduït per** Théâtre de la Ville-Paris, CENTQUATRE-PARIS, Torinodanza
Festival, Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale CCN de Créteil et du Val-de-Marne i Compagnie Käfig **Suports** Direction regional
des affaires culturelles Occitanie | Conseil regional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Consell departamental dels Pirineus Orientals

Soy un baile breve Rosa Romero

La creadora Rosa Romero es replanteja la relació del seu cos amb la resta del món en aquesta *performance* en solitari de dansa contemporània. La peça reflexiona sobre com la mecànica del sistema actual en què vivim capitalitza els cossos. L'artista, a través del ball, busca noves formes d'existència més senzilles. *Soy un baile breve* és un extracte del procés creatiu de *Soy un baile*, on mostra com els cossos poden ser sons, objectes, un text o un ball, i com aquesta última opció és una forma digna de cos.

L'actriu i creadora gaditana Rosa Romero és llicenciada en art dramàtic per ESAD Málaga, on també va estudiar regidoria en escènica tècnica i va col·laborar en la creació del festival El Quirófano. Després del seu pas per l'escola d'interpretació de William Layton (Madrid), va tornar a la seva ciutat natal, San Fernando, on va crear i coordinar el projecte Estratèria. El 2014, es va iniciar en la creació personal amb el cos, la recuperació del ball heretat i la comunicació bruta amb el públic com a eixos centrals. Alguns dels seus projectes són *Esta no es la vida privada de Rosa Romero* o *DEBUT*.

Aquests espectacles tenen activitats associades que es poden consultar a les pàgines 107 i 108.

Soy un baile breve Autoria, direcció i interpretació Rosa Romero **Música, espai sonor i fotografia** Pitu García **Dramatúrgia** Rosa Romero amb la col·laboració d'Alberto Cortés **Assistència corporal** Silvia Balvín **Vestuari** Gloria Trenado **Agraïments** La Caldera Les Corts **Autoria, direcció, interpretació, audiovisual, vestuari i disseny d'il·luminació** Adrián Vega

Los lunares del puma Autoria/Direcció musical El Niño de Elche i Adriano Galante **Ajudantia de direcció** Marina Pravkina i Rauf Yasit **Fotografia** Heath Rasmussen **Producció/Acompanyament** 20cero3 i Elclimamola **Agraïments** Bàrbara Raubert i Juan Carlos Llerida **Suport** ICUB, La Caldera, Programa.cat, Laboratorio flamenco de l'Institut del Teatre, Centre Cívic Parc Sandaru, Certamen Coreográfico de Tetuán i Centro de Creación Benamil

Los lunares del puma Adrián Vega

El compàs i el ritme són els elements més destacats d'aquesta experiència *voyeur* en què s'entra a la sala d'assaig d'un artista. Actualment, ser *streamer* és una cosa comuna. La nostra relació amb les càmeres pertany a allò quotidià, i compartir les nostres activitats i processos s'ha convertit en un hàbit. Adrián Vega aprofita la proximitat de la digitalització per explorar el format del videoblog performatiu, en què allò virtual i allò presencial convergeixen per estimular la curiositat i aprofundir en la idea del procés creatiu com un resultat artístic.

Adrián Vega és coreògraf graduat a l'Institut del Teatre, professor convidat al Conservatori Professional de Dansa de Barcelona i es considera artista post-hip-hop. El seu interès coreogràfic resideix en la hibridació i especulació dels llenguatges del moviment. És en aquest espai on se sent còmode per generar patrons d'improvisació i composició instantània, que ha recopilat del breakdance, la dansa contemporània i el flamenc. El seu treball se centra en la relació amb el terra, la inversió del cos, la bellesa dels efectes visuals i l'exploració del so.

La Caldera Les Corts
Barcelona
17, 18, 24 i 25 de març, 20.30 h
De 8 a 12 €
30 minuts + 50 minuts



YARIN

Kukai Dantza (Jon Maya i Andrés Marín)

Teatre Joventut
L'Hospitalet
Dissabte 18 de març, 20 h
22 €
60 minuts

Yarin és arrel. *Yarin* és trobada. *Yarin* és diàleg. Trobem dos homes que miren des de la seva arrel, que hi aprofundeixen com a forma de relacionar-se amb el seu entorn. Arriben amb un origen i una essència pròpia, ens presenten una trobada; dialoguen. El diàleg no sempre és fàcil, es construeix des de l'escolta, el respecte. De vegades ens apropa, de vegades ens allunya. *Yarin* ens presenta una trobada intercultural, on el *dantzari* Jon Maya i el *bailaor* Andrés Marín, acompanyats per la música en directe de Julen Achiary, es troben a partir d'un diàleg honest, que ens mostra les diferències i el desig de compartir.

Kukai Dantza és una companyia basca creada pel ballarí i coreògraf Jon Maya l'any 2001, que té com a segell la creació contemporània a partir de la dansa tradicional. Aquest treball l'ha portat a treballar amb coreògrafs de prestigi internacional i a guanyar nombrosos premis com el Premi Nacional de Dansa 2017 o diversos premis Max, entre molts altres. En aquest espectacle Maya treballa amb el ballarí andalús Andrés Marín en una experiència en la qual aprofundeixen sobre els elements comuns de la cultura basca i flamenca. Andrés Marín ha rebut el Premi Nacional de Dansa 2022 en la modalitat de creació.



Ballarins Andrés Marín i Jon Maya **Música en viu** Julen Achiary **Coreografia** Andrés Marín, Jon Maya i Sharon Fridman **Dramatúrgia** Sharon Fridman **Assistència coreogràfica** Melania Olcina **Il·luminació i espai escènic** David Bernués **Espai sonor** Xabier Erkizia **Producció creativa** Doltza Oar-Arteta **Vestuari** Ikerne Giménez **Equip tècnic** Acrònica Producciones **Administració** Elena García **Producció** Kukai Dantza **Entitats col·laboradores i coproductores** Bienal de Flamenco de Sevilla, BBK Bilbao Aretoa, Errenterriako Udala, Festival Escenas de Patrimoni, Festival de Itálica, Malandain Ballet Biarritz, Victoria Eugenia Antzokia i Etxepare Euskal Institutua.

El ardor

Alberto Cortés

Auditori de Sant Ildefons
Cornellà
Dissabte 18 de març, 19 h
5,65 €
60 minuts

El ardor és un discurs que busca la immortalitat dels *outsiders*, desheretats, salvatges o marginats. Una peça entre la dansa, el teatre i la *performance* en què Cortés escenifica el seu cos com una flama encesa i les seves paraules com fletxes, fins a convertir-se ell mateix en el cos de l'ardor.

Alberto Cortés (Màlaga, 1983) és director d'escena, dramaturg i *performer*. El 2009 va començar el seu camí escènic des d'una dramatúrgia bastarda i perifèrica que s'ha anat assalvatjant amb el temps. Des d'aleshores ha col·laborat amb diverses creadores que han inspirat el seu camí i han creat peces de diferents formats i disciplines centrant-se en l'intangible i l'humà.



Autoria, direcció i interpretació Alberto Cortés **Autoria / direcció musical** Pablo Peña **Audiovisual i fotografia** 99 pàgines **Vestuari** Gloria Trenado **Disseny d'il·luminació** Benito Jiménez **Coproductió** Graner, Universitat de Màlaga, Junta d'Andalusia, Graners de Creació

Paisatges. Estudi #1 CreaMoviment

Centre Cívic Jardins de la Pau
El Prat

Diumenge 19 de març, 11 h

De 3,50 a 5,50 €

55 minuts

De 0 a 3 anys

L'obra de Pablo Palazuelo inspira aquest espectacle participatiu per a famílies amb bebès de 0 a 3 anys. Una experiència artística oberta en què, a partir de la dansa contemporània i la música interpretada en directe, es convida els espectadors a formar part de la proposta activament. Un element senzill, la cinta de pintor, genera moments d'enorme bellesa quan es troba amb l'univers infinit del bebè, meravellat per la novetat i convidat per les intèrprets a l'exploració i el joc.

CreaMoviment és un col·lectiu artístic i pedagògic que engega projectes, crea xarxa i comparteix coneixement des del vincle i la mirada respectuosa. Els seus espectacles són fruit d'un procés d'investigació constant al voltant de materials i les necessitats autèntiques dels infants, que obren noves mirades als adults que els acompanyen. El seu llenguatge aparentment senzill està ple de matisos destil·lats de la seva pràctica diària.



Autoria i escenografia CreaMoviment **Direcció** Toni Viñals Matas **Tria musical** Marc García-Rami **Interpretació** Teresa García-Valenzuela, Cristina Martí Ninot i Marc García-Rami **Audiovisual** Marc Fisa Gol **Vestuari** Marta Porta Sánchez **Disseny d'il·luminació** Sylvia Kuchinow **Fotografia** Marc Fisa Gol **Producció/Acompanyament** Mateu Pascual Labordette i Cristina Martí Ninot **Distribució** Fani Benages **Coproducció** Mercat de les Flors **Agraïments** Mercat de les Flors, La Caldera, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet de Queralt i Urbanauta **Suport** Ajuntament de Barcelona

Marúnica Cia. Roberto G. Alonso

Teatre Auditori de Granollers
Granollers

Diumenge 19 de març, 18 h

De 8 a 15 €

60 minuts

Per a tots els públics

Un viatge iniciàtic, poètic i lúdic a través de la dansa que s'endinsa en el món de la fascinant pintora de la Generació del 27, Maruja Mallo. La seva variada obra, plena de simbolismes surrealistes i desproporcions, és el vehicle idoni per connectar amb l'imaginari dels infants. Què millor, doncs, que transformar-la en moviment per crear un espectacle sorprenent i visual que desperti la creativitat dels infants.

La Cia. Roberto G. Alonso, amb més de 25 anys de trajectòria, és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramàturgia i una concepció escènica peculiar, imaginativa i preciosista. La diversificació del seu treball creatiu, des de la creació de la companyia el 1995, s'ha traduït en deu espectacles de sala per a adults, cinc coreografies de carrer i set obres dirigides a públic infantil i familiar.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Roberto G. Alonso **Autoria i direcció musical** Jordi Cornudella **Interpretació** Idu Massa, Laura Marsal, Marta Serret i Laia Vancells **Escenografia i disseny d'il·luminació** Roberto G. Alonso i Tony Murchland **Disseny de vestuari** Roberto G. Alonso i Víctor Peralta **Sastressa** Elena Fusellas **Fotografia** Jordi Renart i Henry Sorribas **Assistent de coreografia** Cristina Martí **Músics** Jordi Cornudella, Pere Cornudella, Guillermo Prats, Maria Roca i Àlex Ramírez **Producció/Acompanyament** Joan Solé **Coproducció** Dansa Metropolitana **Agraïments** Teatre Plaza de Castelldefels, SAT! Sant Andreu Teatre

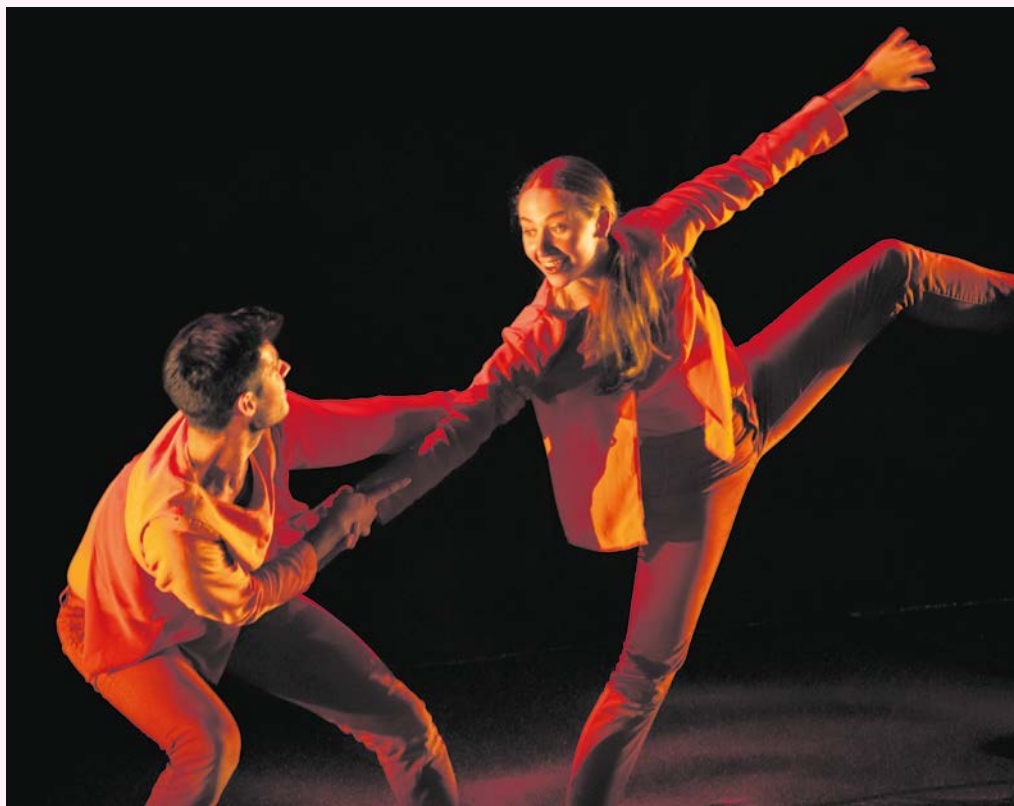
EN FAMÍLIA

Natanam DA.TE Danza

Natanam, la paraula que dona títol a aquest espectacle, significa dansa en sànscrit. Dos personatges ballen en una sala de jocs coberta de sorra, sobre la qual realitzen amb sal dibuixos geomètrics originals del sud de l'Índia anomenats *Kolam*, que es tracen en les entrades de les cases i s'esborren en poc temps. Aquest espectacle va guanyar el premi FETEN 2021 per l'apropament de la dansa a la primera infància, únic premi atorgat a aquesta disciplina artística.

Fa més de vint anys que DA.TE Danza crea, produeix i exhibeix espectacles de dansa contemporània, dansa-teatre i teatre amb objectes dirigits a públic infantil i juvenil, abastant des de la primera infància fins a l'adolescència. Amb 25 espectacles estrenats i més de 2.500 funcions realitzades, és de les companyies més longeves de dansa a Andalusia i s'ha convertit en un projecte consolidat. Aposta per un treball en què preval el missatge per sobre de l'estètica.

Atrium Viladecans
Viladecans
Diumenge 19 de març, 12 h
10 € / 7 € Amics
50 minuts
De 6 mesos a 5 anys



Autoria i direcció Omar Meza **Dramatúrgia** Lola Fernández de Sevilla **Assessorament en dramatúrgia i escena** Concha Villarrubia **Autoria / Direcció musical** Jesús Fernández i David Campodarve **Interpretació** Raúl Durán i M^a José Casado **Vestuari** Laura León **Producció/ Acompanyament** Enrique Fernández i Rosa M^a Marín **Agraïments** Ayuntamiento de Peligros, Personal de Teatro Pablo Neruda, Maribel Guijarro

EN FAMÍLIA

La gata que volia canviar la història Thomas Noone Dance

Aquest meravellós espectacle de dansa, titelles i visuals per gaudir tota la família està basat en un conte hindú que narra les peripècies d'una comunitat animal: una gata, un mussol, un llargardaix i un ratolí conviuen en un arbre banià. Quatre fantàstiques criatures per a una història d'amistat, confiança i col·laboració.

La companyia de Barcelona crea espectacles d'una dansa molt física i vigorosa, fent ús tant del gest subtil com de l'explosió de moviment. La creació contemporània és el seu objectiu i la característica de les seves obres. Thomas Noone és habitual dels grans escenaris de la ciutat i coreògraf convidat de companyies nacionals i internacionals. L'any 2011 va obtenir el premi Ciutat de Barcelona en la categoria de dansa.

Teatre Margarida Xirgu
Badalona
Diumenge 19 de març, 18 h
6 €
50 minuts
A partir de 5 anys



Autoria i direcció Thomas Noone **Autoria / Direcció musical** Jim Pinchen **Interpretació** Berta Martí, Joel Mesa, Héctor Puigdomènech, Eleonora Tirabassi **Ajudantia de direcció** Alba Barral **Dramatúrgia** Montse Puga **Escenografia** Carles Pujol, Taller d'Escenografia de Sant Cugat **Construcció titelles** Andre Melo **Veu en off** Montse Puga **Audiovisual** Carme Gomila **Vestuari** Goretti Puente **Disseny d'il·luminació** Marx Lleixà **Fotografia** Luis San Andrés **Imatge gràfica** FreePaella **Producció / Acompanyament** Sara Esteller **Coproducció** Grec Festival de Barcelona **Agraïments** SAT! Teatre, Centre Cívic Zona Nord, Bia Ribeiro, Duda Paiva

Dōji Brodas Bros i Desilence

Brodas Bros il·luminen amb el seu moviment l'espai i amb sensors connectats al cos a *Dōji*, un ball immersiu de llums i ombres. Els artistes visuals Desilence, que han programat minuciosament les formes i els colors de l'espectacle, juguen amb els ballarins. Junts creen un brutal paisatge en el qual l'espectador viatja immers en el color, el ritme, la música i la dansa. Cada peça és una celebració que reflexiona sobre què som i com ens movem en aquest món de llums i ombres.

Teatre - Auditori Sant Cugat
Sant Cugat
Diumenge 19 de març, 18 h
15 €
60 minuts
Per a tots els públics

Amb quinze anys de trajectòria, la companyia catalana de dansa i cultura urbana firma ja una quinzena d'espectacles representats per mig món. Desprenen sempre una energia desbordant. Són grans apassionats de la dansa, però també de la música en directe, la il·luminació i les noves tecnologies. Desilence són els artistes visuals Tania Halbach i Søren Christensen, que des del 2005 han participat en la creació de grans espectacles escènics en directe, escenografies visuals, musicals, espectacles de dansa i instal·lacions.



Autoria Brodas Bros i Desilence **Direcció artística** Lluc Fruitós **Autoria/ Direcció musical** Clozee i Lluc Fruitós **Interpretació** Berta Pons, Clara Pons, Lluc Fruitós i Marc Carrizo **Assistència dramàtica** Alba Florejachs **Escenografia i audiovisual** Desilence **Vídeo** Línea Sonora **Vestuari** Brodas Bros **Disseny d'il·luminació** Jorge García i Marc Carrizo **Fotografia** Clara Pons i Sergi Panizo **Col·laboració coreogràfica** Nicolas "ZYCO" Monlouis i Maëva "POCAH" Deyroles **Producció/Acompanyament** Sara Manzano **Coproducció** Teatros del Canal i Brodas Bros **Agraïments** Hector Puigdomenech i Teatre La Sala de Rubí

Latung La La en dansa David Ymbernon

Teatre Alegria
Terrassa
Diumenge 19 de març, 18 h
11 €
60 minuts

Després de molts anys de treballar la poesia escènica amb objectes, personatges, situacions i imatges oníriques, David Ymbernon inclou ara en el seu nou projecte una nova disciplina: la dansa. A *Latung La La en dansa* l'artista es proposa ballar les emocions al llarg d'un recorregut vital des de la infantesa fins al present amb la seva *troupe* d'objectes, records i la música en directe de Xavi Llores.

David Ymbernon és un artista multidisciplinari, visual i poeta posseït pel color taronja. El llenguatge escènic de David Ymbernon se situa entre la poesia visual, el teatre d'objectes i el parateatre. *Latung La La pilot-cuiner* (2000) va ser la primera obra de les més de vint que s'apleguen sota el títol *Latung La La* i que des d'aleshores el porten a participar en tota mena de teatres i festivals d'arreu.



Autoria i escenografia David Ymbernon **Direcció i vestuari** David Ymbernon i Elisabet Augé **Autoria/ Direcció musical** Xavi Llores **Interpretació** Daida Ymbernon, David Ymbernon, Xavi Llores i Zoe Balasch **Coreografia** David Ymbernon i Zoe Balasch **Construcció de l'escenografia** Taller d'Escenografia Castells (ou i campana) i David Ymbernon (objectes taronja) **Disseny d'il·luminació** Jep Vergés **Fotografia promocional** David Ymbernon (amb la col·laboració de David Ruano) **Fotografies de l'espectacle** Jordi Call (imatges de la residència a Can Gassol) **Producció/Acompanyament** Elisabet Augé **Coproducció** Dansa Metropolitana i Cia. David Ymbernon **Col·laboració** Can Gassol Centre de Creació d'Arts Escèniques, Casa Elizalde, Centre Cívic Barceloneta, Centre Cívic Parc Sandaru i La Lleialtat Santsenca

Coproducció
dansa
metropolitana ■

MADE OF SPACE GN|MC Guy Nader | Maria Campos

Teatre L'Artesà
El Prat
Diumenge 19 de març, 18 h
De 5,50 a 15,50 €
67 minuts

Un viatge visual i sonor a través del temps, l'espai i el cos, amb patrons de moviment i la música de Miguel Marín són els eixos centrals de la darrera creació de GN|MC. L'espectacle forma un espai continu i infinit que queda ocupat de manera geomètrica per un grup d'intèrprets que, igual que els músics, es deixen portar per l'energia i el dinamisme que els uneix. Formen una xarxa amb recorreguts de variacions infinites, desafiant constantment la gravetat i, alhora, rendint-s'hi. Una poètica de l'espai que deté el flux del temps. Una ona de pura dansa i pur so.

Nader i Campos col·laboren des del 2006. El seu treball s'ha presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals. Han estat convidats per diverses companyies europees com En-Knap Group a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya. Amb aquests darrers creen el 2016 *Fall Seven Times*, espectacle amb el qual van rebre el premi DER FAUST 2017. El 2019 van ser guardonats amb el premi Ciutat de Barcelona. Concloen amb aquest treball una trilogia que va començar amb el quintet *Time Takes the Time Time Takes* (2015), i que va continuar amb el septet *Set of Sets* (2018).



Autoria i escenografia GN|MC Guy Nader | Maria Campos **Direcció** Guy Nader **Codirecció** Maria Campos **Autoria / Direcció musical** Miguel Marín **Música en viu** Daniel Munariz, Joan Pérez-Villegas **Interpretació** Maria Campos, Alex de Vries, Noé Ferey, Anamaria Klajnšček, Héctor Plaza, Maxime Smeets **Ajudantia de direcció** Claudia Solwat **Vestuari** Gabriela Lotaif **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Direcció tècnica** Albert Glas **Tècnic de so** Jonatan Martínez **Fotografia** © Martí Albasa, © Alfred Mauve **Col·laboració artística** Alexis Eupierre **Producció** realitzada dins del projecte Cèl·lula del Mercat de les Flors, projecte que compta amb el suport de l'FBS **Coproducció** en gira del Mercat de les Flors amb el suport especial del Mercat de les Flors i del Departament de Cultura de la Generalitat

La casa vacía Proyecto Larrua

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona
23 i 24 de març, 20 h
16 €
60 minuts

La nova proposta transdisciplinària de Proyecto Larrua uneix dansa i teatre documental. La primera exposició *post mortem* d'una reconeguda artista i una entrevista documental a la dona que va ser la seva parella. Viatjar a través de les seves obres és navegar per les històries que les uneixen i submergir-se en el buit de la seva desaparició. Una reflexió de l'amor, la fragilitat del cos i l'art amb una aproximació multifocal.

Proyecto Larrua és una companyia de dansa contemporània dirigida per Jordi Vilaseca i Aritz López amb base a Vitòria-Gasteiz des del 2015. Tant coreogràficament com dramàticament, la companyia té una visió personal sobre com unir la fisicalitat i l'emoció i com escenificar-la. Utilitza elements de l'imaginari comú de l'espectador i els contemporitza per crear un univers propi.

La companyia ofereix un debat postfunció dijous 23 de març.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

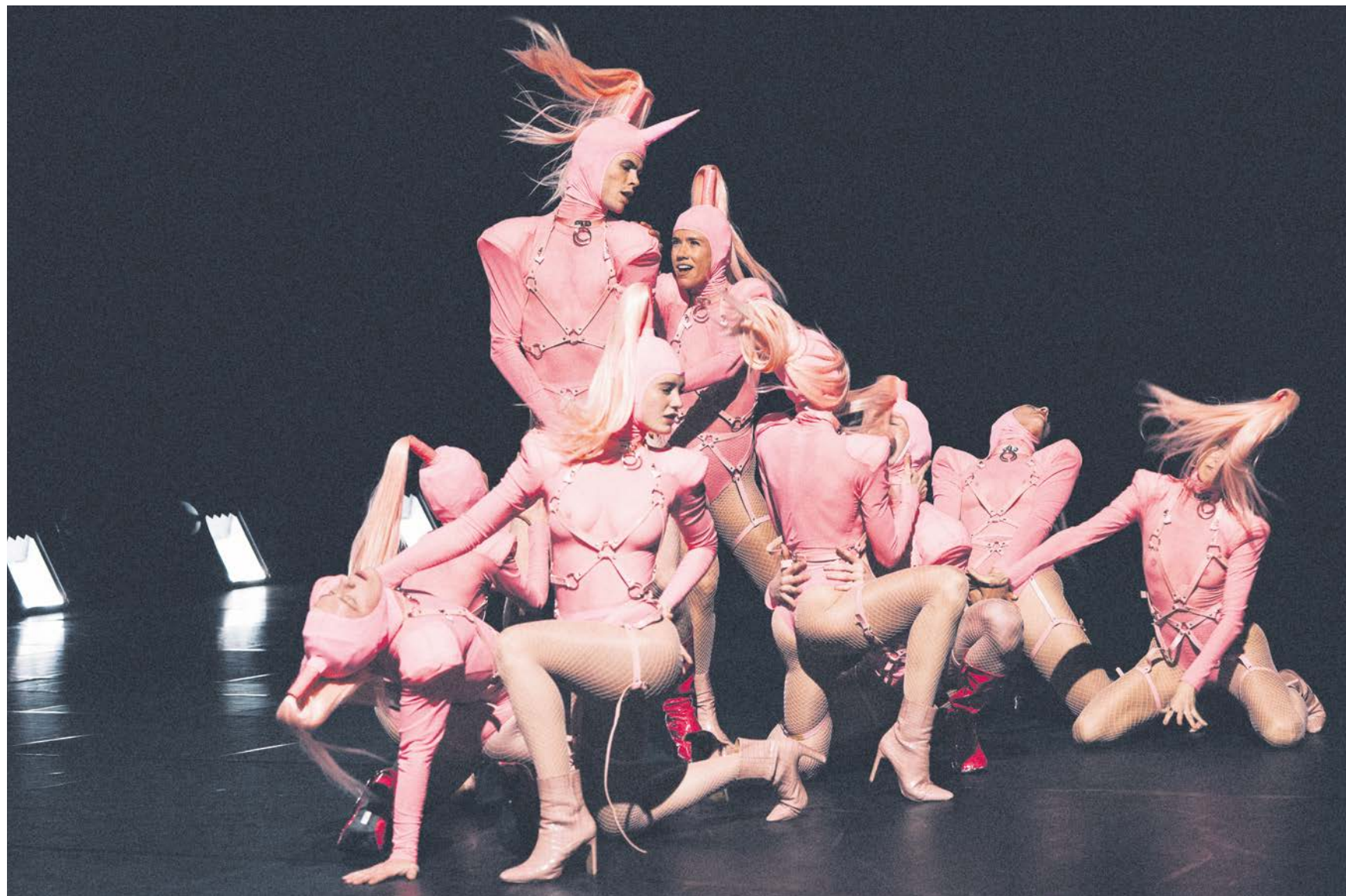
Autoria Proyecto Larrua (Aritz López i Jordi Vilaseca) **Direcció i coreografia** Jordi Vilaseca **Dramàtúrgia i text** Pedro Casas i Jordi Vilaseca **Autoria/Direcció musical** Luis Miguel Cobo **Interpretació** Begoña Martín, Ingrid Magriña, Maddi Ruiz de Loizaga, Ainhoa Usandizaga i Aritz López **Escenografia** Enric Planas **Vestuari** Xabier Mujika **Disseny d'il·luminació** David Alcorta **Fotografia** Asier Bastida **Producció/Acompanyament** Aritz López **Coproducció** Govern Basc, Teatre Principal de Vitòria-Gasteiz i Dansa Metropolitana **Agraïments** Taller de Artes Escénicas de Vitòria-Gasteiz (TAE) i La Faktoria

Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty (LA)HORDE - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

**Mercat de les Flors
Barcelona**
Del 24 al 26 de març, 20 h
Diumenge 18 h
28 €
75 minuts

Quatre peces imperdibles de quatre grans coreògrafes: l'explosivitat d'Oona Doherty, gran representant de la dansa realista, urbana i enèrgica de Belfast, i Lasseindra Ninja, icona *queer* del *voguing* a França, contrasten amb el rigor i la claredat de la històrica Lucinda Childs i de la portuguesa Tània Carvalho, que prenen com a punt de partida el conjunt i comparteixen un profund sentit de la línia i dels ritmes.

El col·lectiu (LA)HORDE, que des del 2019 dirigeix el CCN Ballet national de Marseille (companyia de dansa fundada l'any 1972 per Roland Petit), qüestiona el component polític de la dansa i, mitjançant pel·lícules, *performances* i peces coreogràfiques, traça un recorregut de revoltes populars: des de les *raves* fins a les danses tradicionals i el *jumpstyle*.



La companyia ofereix un col·loqui prefunció el dissabte 25 de març, a les 18 h.

Concepte (LA)HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer i Arthur Harel **Coreografies** Lucinda Childs, Tània Carvalho, Lasseindra Ninja i Oona Doherty amb el Ballet national de Marseille, encarregades pel Théâtre de la Ville de París i el Théâtre du Châtelet **Direcció** (LA)HORDE **Entrenament assajos** Valentina Pace, Thierry Hauswald **Assistència artística** Julien Ticot **Vestuari** Nicole Murru, Sandra Pomponio **Enginyeria il·luminació** Delia Dufils **Enginyeria so** Fabien Minez **Direcció escènica** Rémi d'Apolito **Producció** Ballet national de Marseille **Coproducció** Théâtre de la Ville de París i Théâtre du Châtelet **TEMPO VICINO**, de Lucinda Childs Peça per a 8 membres del Ballet national de Marseille **Coreografia i estilisme vestuari** Lucinda Childs **Música** John Adams, Son of Chamber Symphony **Disseny il·luminació** Eric Wurtz

ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS), de Tània Carvalho Peça per a 15 membres del Ballet national de Marseille **Coreografia i estilisme vestuari** Tània Carvalho **Música** Vasco Mendonça, interpretada per Drumming GP Miquel Bernat, Pedro Oliveira, João Cunha, Rui Rodrigues **Il·luminació** Eric Wurtz **MOOD**, de Lasseindra Ninja Peça per a 15 membres del Ballet national de Marseille **Coreografia** Lasseindra Ninja **Música** Boddhi Satva, Maboko Na Ndouzou (mescla principal); DJEFF Afrozilla, So Blessed (mescla principal); Vjuan Allure, Sense títol; Heavy K, Gunsong; Janet JacksonN, Throb / Mescla Gabber Eleganza **LAZARUS**, d'Oona Doherty Peça per a 22 membres del Ballet national de Marseille **Coreografia i estilisme vestuari** Oona Doherty **Assistència a la coreografia** Sandrine Lescourant – Mufasa **Mirada externa** Gabrielle Veyssièrre **Música** Gregorio Allegri, Miserere mei, Deus, mescla a càrrec d'Oona Doherty **Il·luminació** Lisa Mary Barry en col·laboració amb Eric Wurtz

COWARDS

ÀNGEL DURAN

Performing Arts

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Divendres 24 de març, 20 h
15 €
50 minuts

Qüestionar els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per confirmar públicament la seva virilitat és l'eix de *COWARDS*. Un duo que combina dansa i teatre, que fa referència a la càrrega sociocultural adquirida, instaurada en la negació de tot allò diferent. Una peça per reflexionar sobre la covardia com a deshonra i la incapacitat dels homes de no poder expressar els seus dubtes i pors, per evitar confirmar la seva fragilitat.

Àngel Duran ha treballat per a diversos coreògrafs i companyies europees. Des del 2018, Duran desenvolupa el seu projecte creatiu més personal amb ÀNGEL DURAN Performing Arts, companyia amb la qual ha obtingut diversos premis internacionals. El seu treball se centra en l'exploració de la condició humana a través de la investigació del llenguatge corporal amb una clara aposta per la nova dramaturgia. A *COWARDS*, col·labora amb Yeinner Chicas, coreògraf de Nicaragua, on el seu treball destaca per la recerca i diàleg entre orígens folklòrics i escena contemporània.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria, direcció i text Àngel Duran **BSO** Joan Borràs **Interpretació** Yeinner Chicas i Àngel Duran **Assessoria a la dramaturgia** Roberto Fratini **Escenografia** Adrià Pinar **Vestuari** Paula Ventura **Disseny d'il·luminació** Xavi Moreno **Producció executiva** ELCLIMAMOLA **Distribució** Fani Benages **Coproducció** Dansa Metropolitana **Support** SÓLIDOS en Danza, Nantai Costa Rica, l'Estruch Sabadell, Teatre Cirvianum, Teatre Ateneu de Celrà, Teatre Sagarra, TLS Vic, Roca Umbert Fàbrica de creació, INAEM. **Video** Pep Duran **Fotografia** Mark Adamson **Agraïments** Laura Alcalá, Mon Muntada, Erik Jiménez, Maruxa Salas, Jose Andrés Álvarez, Maria Ganzarain, Nantai Costa Rica, Elean Del Sol, Emma Riba, Mario G Saez, Federica Porello, família i amics

Macarron Power

Sol Picó

Atrium Viladecans
Viladecans
Dissabte 25 de març, 20 h
10 € / 7 € amics
75 minuts
Recomanat a partir de 8 anys

El món dels superherois serveix d'inspiració per a la nova creació de Sol Picó, que reflexiona sobre la immigració vista amb els ulls d'una nena, que ens explica la seva història. Amb música en directe, aquest espectacle mostra les vicissituds i dificultats que els nostres herois i heroïnes, nens i nenes migrants, han de superar al llarg del seu viatge, així com els aliats i amics que es troben pel camí. El públic té l'oportunitat de veure de primera mà com es forja un espectacle, construït en viu i en directe entre els ballarins professionals i els assistents, que participen activament, ja sigui a l'escenari o des de la seva butaca.

Sol Picó és una ballarina i coreògrafa amb formació de dansa espanyola, clàssica i contemporània que combina en les seves produccions diferents tècniques i llenguatges de manera trencadora. El 1993 crea la Companyia Sol Picó, amb la qual s'ha convertit en una de les coreògrafes i ballarines més heterodoxes de l'escena contemporània espanyola. Ha estat guardonada amb nombrosos premis. En el seu palmarès té més de deu premis Max, el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2004), el premi Ciutat de Barcelona de Dansa (2015), el Premi Nacional de Dansa (2016) i la Creu de Sant Jordi (2020).



Direcció i coreografia Sol Picó **Direcció musical** Mireia Tejero **Assistència dramàtica** Víctor Borràs Gasch **Interpretació musical** Rai Jiménez Tejero i Mireia Tejero **Ballarins** Carlos Fernández, Ana F. Melero, Xian Martínez, Encarni Sánchez **Disseny d'il·luminació** Sylvia Kuchinow **Video** Erol Ileri Llordella **Il·lustracions** Iván McGill i Pablo Saulo **Vestuari** Victoriano Simón **Producció executiva** Núria Aguiló i Pia Mazuela **Agraïments** Andreu Domingo, Terrassa Arts Escèniques i Atrium de Viladecans **Espectacle produït per** Sol Picó, cia. de dansa

LÓNG

Kernel Dance Theatre

L'Estruch
Sabadell
Dissabte 25 de març, 20 h
10 €
50 minuts

La paraula *LÓNG* (*long* en anglès significa llarg i *lóng* en xinès significa drac) conté en si mateixa múltiples significats, que varien segons l'origen i el context cultural de cadascú. La peça té com a eix conceptual i de moviment la figura tradicional del drac i és una reflexió sobre els límits i les fronteres amb els quals vivim dins d'una societat que canvia i es transforma constantment. Des de la dansa, la poesia visual i el paisatge sonor, Kernel Dance Theatre presenta un espectacle que transporta l'espectador a un espai on els límits s'esquerden.

Aquesta companyia ofereix un taller que es pot consultar a la pàgina 108.

La companyia de dansa contemporània Kernel Dance Theatre, amb base a Barcelona i formada per Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel, desenvolupa un llenguatge propi integrant la dansa contemporània, les arts marcial i el teatre. El treball de la companyia neix amb l'objectiu de fer reflexionar i descobrir a l'espectador nous punts de vista sobre l'actualitat. Els seus projectes han estat presents en diversos centres i festivals com La Pedrera, Sismògraf, Fira Tàrraga i FreiArt Festival, entre altres.



Autoria Kernel Dance Theatre **Direcció** Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel **Autoria/Direcció musical** Carlos Martorell **Interpretació** Alma Steiner, Marina Miguel, Junyi Sun, Carlos Martorell i Elias Torrecillas **Escenografia, vestuari i disseny d'il·luminació** Mariona Signes **Fotografia** Maria Alzamora **Vídeo** Jordi Arnal **Col·laboració artística** Roberto Fratini, Enric Ases, Piero Steiner, Rober Gómez i Clàudia Mirambell **Producció/Acompanyament** Kernel Dance Theatre i Uxia Pérez Dios **Coproducció** Fira Tàrraga, Fira Manresa, El Graner - Fàbriques de Creació **Agraïments** Maria Ollé, Montse Colomé, Marina Escoda, Taller La Precària, Ramon Vallverdú, Francesc Robles i Bastoners de l'Arboç **Support** Cal Gras, Ésdansa, Teatre Nu, Festival Llavors, Centre Cívic Barceloneta, El Graner, Beques Agita (Ajuntament de Figueres), Premis Barcelona 2020 (ICUB), Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya, l'Estruch Fàbrica de creació de les Arts en viu **Complicitat** elclimamola, Institut Ramon Llull, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **Col·laboració** Festival ODT International de Singapur

FOCUS AMÈRICA LLATINA

Spectrum

Acosta Danza

LaFACT Cultural
Terrassa
Dissabte 25 de març, 20 h
De 18 a 25 €
95 minuts

No perdeu l'oportunitat de veure aquest singular repertori de cinc peces que porten l'inigualable segell de la Cuba més moderna i contemporània. Inclou obres ja existents i també noves peces d'artistes cubans, així com coreografies d'artistes reconeguts mundialment.

L'estrella del ballet internacional Carlos Acosta va fundar la seva pròpia companyia el 2017. Creada en un moment en què Cuba s'obria al món, la seva companyia, Acosta Danza, posa llum a la riquesa de la cultura cubana i els seus artistes, la seva contemporaneïtat, el seu ritme i la seva tradició.



Direcció Carlos Acosta **Coreografies** *Alrededor no hay nada* Goyo Montero *Fauno* Sidi Larbi Cherkaoui **Performance** Micaela Taylor *Nosotros* Beatriz Garcia i Ratil Reinoso *De punta a cabo* Alexis Fernández (Maca)

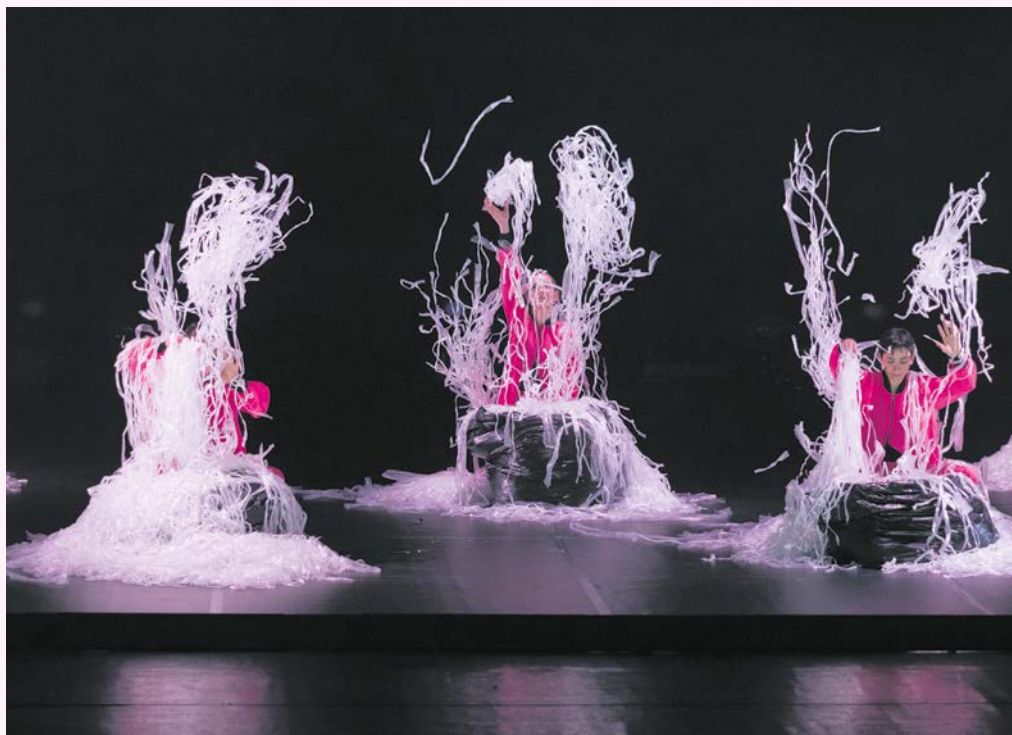
EN FAMÍLIA

LOOP Aracaladanza

Què queda després dels aplaudiments d'una funció, just quan el teló cau? Què queda després d'una funció quan tan sols una "llum de treball" il·lumina l'espai? Qui recull, ordena i neteja l'escenari? Com és un escenari buit? Què succeeix llavors? LOOP, Coproducció del Grec 2022 i premi FETEN al millor espectacle de dansa ens ho descobreix. Teatre dins del teatre. Dansa dins de la dansa.

Nascuda a Madrid l'any 1995 i dirigida pel coreògraf Enrique Cabrera, Aracaladanza s'ha convertit en un referent de les arts escèniques al territori. Especialitzada en espectacles per a públic familiar, ha obtingut nombrosos premis FETEN, diversos premis Max i el reconeixement unànim de públic i crítica. Aquest espectacle està organitzat per laSala, centre de creació d'arts per a les famílies.

Teatre La Faràndula
Sabadell
Dissabte 25 de març, 18 h
10 € / 8 € Amics laSala
55 minuts
Per a tots els públics



Autoria Aracaladanza **Direcció** Enrique Cabrera **Autoria/Direcció musical** Luís Miguel Cobo **Música addicional** A. Vivaldi **Interpretació** Carolina Arijá, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez i Jimena Trueba **Ajudantia de direcció** Raquel de la Plaza **Escenografia** Elisa Sanz (AAPEE), Mambo Decorados **Audiovisual** Álvaro Luna (AAI) **Vestuari** Elisa Sanz (AAPEE), Verónica Expósito i Mer Lacostu **Disseny d'il·luminació** Pedro Yagüe (AAI) **Fotografia** Pedro Arnay **Video** Ana Verastegui **Disseny del cartell** Beatriz Sánchez Maceda **Disseny de producció** Javier Torres **Producció executiva** Patricia Torero i Enrique Cabrera **Coproducció** Festival Grec Barcelona 2021 **Hi col·laboren** Diputació de Albacete i Teatro del Bosque **Amb el suport d'INAEM** i de la Comunitat de Madrid

EN FAMÍLIA

Cometa Roser López Espinosa

Una visitant inesperada aterra al teatre i ens convida, a través de la seva curiositat i descoberta, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. *Cometa* és una aventura galàctica per redescobrir i meravellar-nos de la força de la gravetat, les possibilitats del moviment i l'empatia, de la geometria, el joc i la velocitat de la llum i també de l'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I, sobretot, és una festa per celebrar que ens hem trobat!

El treball de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicalitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, els elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip s'apleguen en un imaginari vital ple de joc. És coreògrafa convidada de companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Conny Jansen Danst (Holanda), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR Company (Alemanya), i del projecte pedagògic TanzPakt Vorpommern.

La companyia ofereix un col·loqui prefunció.



Concepte, coreografia i disseny de l'espai escènic Roser López Espinosa **Creat i interpretat amb** Nora Baylach **Música original** Mark Drillich **Vestuari** Åsa Gjerstad **Dramatúrgia** Katarina Pejović **Il·lustracions** Daniel Bennett, Christian Klette **Disseny d'il·luminació** Jou Serra **Programació** Sergio Roca Saiz **Construcció LED** José Luis Salmerón - Cube Peak **Tècnica** Anna Boix **Producció executiva a Alemanya** Dörte Wolter / Tanzregion Vorpommern **Producció executiva** Lowland. Roser López Espinosa és artista associada al centre de creació La Caldera a Barcelona **Fotografia** Şafak Velioglu **Coproducció** Vorpommern tanzt an (Stralsund, Alemanya), Lowland (Barcelona) **Amb la col·laboració** Mercat de les Flors (Barcelona) i laSala (Sabadell) **Creat en residència** Perform[d]ance (Stralsund) i La Caldera (Barcelona)

Les Autres

Anton Lachky Company

Quatre persones viuen en un món estranyament aïllat. Un infern fet de plàstic, absolutament desproveït d'altres éssers humans. Els seus habitants aconseguiran alliberar-se d'aquesta existència monòtona i lúgubre? Voldran fer-ho? Per controlar el seu destí i combatre l'avorriment, ballen. Un espectacle ple de precisió, fervor i passió amb una dansa frenètica i excel·lent en què els ballarins cometen el més rebel de tots els actes: deixar-se fascinar per la vida.

Anton Lachky (Eslovàquia) es trasllada a Bèlgica per estudiar dansa a l'escola d'Anne Teresa de Keersmaecker. Les seves originals creacions, amb les quals ha fet gira per Europa i els Estats Units, han obtingut un gran èxit de públic i de crítica. El 2012 funda la seva pròpia companyia, amb la qual ha produït sis obres. Destaquen *Cartoon*, el seu primer espectacle per a públic jove, reconeguda amb el premi del Ministeri de Cultura Alda Gréoli, i *Les Autres*, el seu segon espectacle per a públic jove. La veu a l'espectacle de Barcelona l'hi posa Gonzalo Cunill.



La companyia ofereix un debat postfunció dissabte 25 de març.

SAT! - Sant Andreu Teatre
Barcelona
Dissabte 25 de març, 20 h
Diumenge 26 de març, 18 h
16 €
55 minuts
Recomanat a partir de 8 anys

Autoria i direcció Anton Lachky **Text** Eléonore Valère-Lachky **Interpretació** Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano i Lewis Cooke **Veu** Gonzalo Cunill **Producció/Acompanyament** Anton Lachky Company **Coproducció** Mars/Mons Arts de la Scène, Charleroi Danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre Culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon **Hi dona suport** La Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale/FWB, Le Marni, Le Centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse

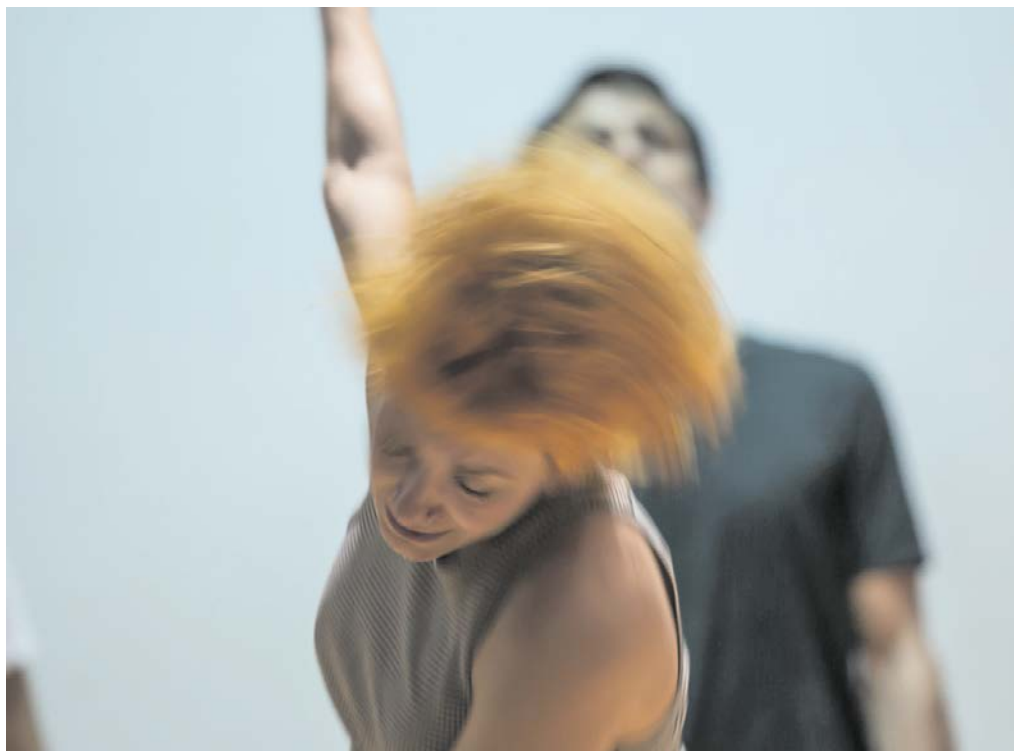
Las cantatas eufóricas Josefina Gorostiza

El sagrat i el paganisme conviuen en aquesta peça singular per ballar el compositor alemany Bach en l'eufòria del segle XXI. Un quadre en moviment, una festa, una celebració pagana, una missa religiosa. Un espectacle per deixar-se travessar per la trobada de la presència i esgotar aquesta trobada fins a quedar exhausts.

Josefina Gorostiza és directora, coreògrafa i intèrpret. La seva cerca se centra en el treball del moviment, entenent el cos com una potència creativa enorme. Llicenciada en composició coreogràfica per la Universitat Nacional de l'Art a la ciutat de Buenos Aires (Argentina) i màster en pràctica escènica i cultura visual coordinat pel Museu Reina Sofia, Universitat de Castella-la Manxa i ARTEA (Espanya).

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.

**Teatre Principal
Terrassa**
Diumenge 26 de març, 18 h
16,50 €
50 minuts



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Josefina Gorostiza **Autoria/Direcció musical** Manuel Egozcue i Johann Sebastian Bach **Interpretació** Lucas Ferraro, Gal Levinson, David Meneses, Adrián Villén, Javiera Paz, Joaquín Ignacio Martínez, Camila Puelma Wright, Nicole Sazo, Eliana Caporalini i Manuel Egozcue **Ajudant de direcció** Lucrecia Sacchelli **Disseny d'il·luminació** Matías Sendón **Tècnica en gira** Bibiana Cabral **Fotografia** Lucrecia Sacchelli i Belén Iniesta **Producció/Acompanyament** Cecilia Kuska (relacions internacionals) **Coproducció** Estudio 3, Centre de Cultura Contemporània Conde Duque, Festival Iberoamericà de Teatre de La Rioja (FITLO) 2022 i Dansa Metropolitana 2023

Mucha Muchacha Mucha Muchacha i Celso Giménez

**Sala Ramon Romagosa
Cornellà**
Diumenge 26 de març, 19 h
5,65 €
75 minuts

Mucha Muchacha és l'òpera prima de la companyia que porta el mateix nom que va triomfar en la darrera edició de Dansa Metropolitana. Va començar amb una recerca sobre les dones artistes de la Generació del 27 conegudes com Las Sinsombrero i ha culminat en un projecte centrat en els conceptes d'empoderament, determinació, veu, llibertat i cooperació. L'obra es desenvolupa a partir del moviment generat per la força, l'esforç, la celebració o l'esgotament físic, confrontant el moviment corporal tradicional de la dansa espanyola amb la dansa contemporània.

Mucha Muchacha és una companyia de dansa que treballa des de la contemporaneïtat, en relació amb el context actual de les arts vives, dialogant-hi i incorporant-hi altres formes de llenguatge que potencien el contacte i la proximitat amb l'espectador, sempre amb un fort compromís amb la innovació escènica.

La companyia ofereix una activitat paral·lela que es pot consultar a la pàgina 109.



Autoria, coreografia i escenografia Mucha Muchacha **Direcció artística i creació** Mucha Muchacha i Celso Giménez **Interpretació** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglià i Marina de Remedios **Dramatúrgia** La Tristura i Mucha Muchacha **Disseny de so** Adolfo García **Vídeo projecció** Iván Mozetich **Disseny de vestuari** Ana Gabarrón (funny swing) **Disseny d'il·luminació** Alván Prado i Cristina Bolívar **Direcció tècnica** Cristina Bolívar **Fotografia** Mario Zamora **Assessoria artística** Violeta Gil **Assessoria de moviment** Carmen Muñoz **Producció** Mucha Muchacha **Suport** Programa de Ayudas a la Creació y la Movilidad del Ayuntamiento de Madrid **Col·laboració** Residencias A Gatas 2019, dirigides pel Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía i la RESAD

Essence

Ballets Jazz Montréal

Teatre - Auditori Sant Cugat
Sant Cugat
Diumenge 26 de març, 19 h
42 €
90 minuts

Per celebrar el 50è aniversari, la companyia canadenca torna amb un programa mixt en què destaquen les obres de tres aclamades coreògrafes internacionals. Ausia Jones, artista de la companyia i coreògrafa emergent, presenta *We Can't Forget About What's His Name*, Crystal Pite, una de les grans coreògrafes del moment, reestrena *Ten Duets on a Theme of Rescue*, i Aszure Barton presenta la seva peça *Les Chambres des Jacques*, creada el 2006 per a la companyia i arranjada per a l'ocasió. Aquest programa no només ret homenatge a les arrels de la companyia, sinó que també serveix de trampolí per a una nova visió artística, un equilibri entre el seu ADN i l'evolució de la seva missió al llarg del proper mig segle.

Ballets Jazz Montréal és una de les companyies de dansa contemporània més destacades del món. Sota la direcció artística d'Alexandra Damiani, treballa conjuntament amb coreògrafs de renom internacional per desenvolupar un programa exclusiu i accessible per a tot tipus de públics, sempre apostant per un repertori explosiu i original que destaca per l'excel·lència artística.



We Can't Forget About What's His Name Coreografia Ausia Jones Música Jasper Gahunia, Stephen Krecklo i William Lamoureux aka Earth Boring

Ten Duets on a Theme of Rescue Coreografia Crystal Pite Música Solaris, de Cliff Martinez

Les Chambres des Jacques Coreografia Aszure Barton Música Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band i Alberto Iglesias

Direcció Alexandra Damiani **Interpretació** Ballets Jazz Montréal



Propostes gratuïtes: Projecte Liminal i espectacles de carrer

Agenda de propostes gratuïtes

■ Projecte Liminal ■ Espectacle comunitari

Divendres 10 de març

Motionhouse	Wild	18.00 h	Rambla de la Marina	L'Hospitalet	Pàg. 80
-------------	------	---------	---------------------	--------------	---------

Dissabte 11 de març

Motionhouse	Wild	12.00 h	Antiga Fàbrica Mercedes	Barcelona	■ Pàg. 69
ERTZA	OTEMPODIZ				
Escola Àrea i Institut del Teatre	Coreografia Toni Mira				
CIA. MARROCH	Entre Nosotros	12.00 h	Antiga Fàbrica CACI	Badalona	■ Pàg. 70
Tina Martí	Pan y rosas				
Tribu Urbana Center i Ritmes	Coreografia Maribel del Pino				
Lorena Nogal amb Hotel Col·lectiu Escènic	Habitació 444. AQUÍ	12.00 h	Espai Baronda	Esplugues	■ Pàg. 71
LASALA	ALIVE	12.00 h	Centre d'Arts Tecla Sala	L'Hospitalet	Pàg. 80
Marea Danza	RODA				
Clàudia Mirambell	FAKE YOU	12.30 h	Roca Umbert - Centre d'Arts en Moviment	Granollers	Pàg. 81
BdanceBarcelona	Coreografia Clara Pons	17.00 h	Jardins de l'Auditori Can Roig i Torres	Santa Coloma	■ Pàg. 72
Claire Ducreux	Silencis				
FREE BODIES	CHECKING INTO PARADISE				
Cia. Vero Cendoya	Hem de parlar	19.00 h	Centre Cívic Zona Nord	Barcelona	Pàg. 81
Cia. Arnau Pérez	Young Blood				

Diumenge 12 de març

Arte Dance Terrassa, Estudio de danza Esther Anton i Neit Danza	Coreografia Albet Bassas	12.00 h	Masia Freixa	Terrassa	■ Pàg. 73
Marea Danza	RODA				
Fàtima Campos i Oriol Roca	EuTierria&Rhythm				
Valentin Alfery	The Vitruvian Human				

Divendres 17 de març

Clàudia Mirambell	FAKE YOU	20.00 h	Can Trinxet	L'Hospitalet	Pàg. 82
Man Drake X Tomeu Vergès	Que du bonheur (?)				

Dissabte 18 de març

Sandra Macià	Human 21	12.00 h	Plaça de l'Església	Cornellà	Pàg. 83
Colectivo Premohs	Levantaos				
Motionhouse	Wild	12.00 h	Ctra. d'Esplugues - Masia Can Maragall	Cornellà	Pàg. 83
Valentin Alfery & professionals seleccionats en audició	Coreografia Valentin Alfery	12.00 h	Plaça de Josep Barangé	Granollers	■ Pàg. 74
ADOCTRINADES	Vermell Kojak				
OtraDanza	La Banda				
Tina Martí	Pan y rosas	12.00 h	Residència estudiants ETSAV	Sant Cugat	■ Pàg. 75
Escola Laura Esteve i Escola La Tacones	Coreografia Toni Mira				
La rebelión de las aburridas - Raquel Klein y Raquel Gualtero	Double skin				
Chey Jurado & Javito Mario	SAMSARA	12.00 h	Centre Cívic Fort Pienc	Barcelona	Pàg. 85
ERTZA	OTEMPODIZ				

Dissabte 18 de març					
Colectivo Banquet	Rojo Rojo Verde	12.00 h	Pista vermella Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	Pàg. 84
ESA GENTE	PER SE				
IaSADCUM	CÀPSULA ACLUCALLS	12.00 h	Centre d'Arts Tecla Sala	L'Hospitalet	Pàg. 84
L'atapeïda	esberlar				
Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade	12.00 h	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	Pàg. 86
Dancing Human	El Mar ens Crida				
Guille Vidal-Ribas + Jose Manuel Álvarez	Me quiten lo bailao				
Arrangement Provisoire- Jordi Galí	Ànima	12.00 h	Mercat de les Flors (Pl. Margarida Xirgu)	Barcelona	Pàg. 87
Associació de Dansa Contemporània de Sabadell, Cia. Petit Món i AME	Coreografia Laia Vila i Emilio Bravo	18.00 h	Vapor Codina i Plaça Bosch Gimpera	Sabadell	Pàg. 76
Colectivo Premohs FREE BODIES	Anónimas raices CHECKING INTO PARADISE				
OtraDanza	La Banda	18.00 h	Parc Ramon Barnils + Plaça Victoria dels Àngels	Sant Cugat	Pàg. 87
ERTZA	OTEMPODIZ	19.00 h			
LedSilhouette + Marcos Morau Clàudia Mirambell	Los Perros FAKE YOU	19.30 h	Centre Cívic Barceloneta	Barcelona	Pàg. 85

Diumenge 19 de març					
Escola Municipal de Música Roser Cabanas, Escola de dansa Eva Gris, Cia. Lab 32, Escuela ARC, Absolute Dance i Ashéokan Dance Studio	Supervisa Toni Mira	11.30 h	Can Bagaria - Esc. Municipal de Música Roser Cabanes	Cornellà	Pàg. 77
Claire Ducreux i Toni Mira OtraDanza	Avec le Temps... La Banda				
LedSilhouette + Marcos Morau ERTZA	Los Perros OTEMPODIZ	12.00 h	Molí d'en Ribé	Santa Coloma	Pàg. 88
Tina Martí Ambae Company	Pan y rosas We all live in a box	12.00 h	Centre Cívic Teixonera	Barcelona	Pàg. 88
Pol Jiménez	Via Faunal	12.00 h	Plaça Maluquer i Salvador	Granollers	Pàg. 89
Arrangement Provisoire- Jordi Galí	Ànima	12.00 h	Mercat de les Flors (Pl. Margarida Xirgu)	Barcelona	Pàg. 87
Motionhouse	Wild	12.00 h	Parc Catalunya (Plaça Argub)	Sabadell	Pàg. 89
L'atapeïda	esberlar	18.30 h	Pista coberta Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	Pàg. 89

Dijous 23 de març					
Brodas Bros + Boggie Tunes + Happy Dancers	HIPSTORY + NUESTRO SHOW + HAPPY DANCERS	18.00 h	Metro Zona Universitària L9 Sud	Barcelona	Pàg. 89

Divendres 24 de març					
La canalla balla	La canalla balla	15.15 h	Estadi Municipal de Futbol de l'Hospitalet	L'Hospitalet	Pàg. 90
Pol Jiménez	Via Faunal	18.00 h	Plaça de la Vila	Santa Coloma	Pàg. 90
Guille Vidal-Ribas + Jose Manuel Álvarez	Me quiten lo bailao	19.00 h	Centre Cívic La Bòbila	L'Hospitalet	Pàg. 90

Dissabte 25 de març					
Territori Dansa					
Ca la Vidala	Landscapes, els paisatgistes	11.00 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
Ca la Vidala	Blanc Borrombori	11.30 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
FREE BODIES	Count with me	11.45 h	Plaça Poliesportiu del Centre	L'Hospitalet	Pàg. 92
Mar Gómez	Sirenes	12.15 h	Grades Poliesportiu del Centre	L'Hospitalet	Pàg. 92
Matteo Nicolai	Double Tap	12.30 h	Pati Museu d'Història	L'Hospitalet	Pàg. 92
Cia. Vero Cendoya	Hem de parlar	13.00 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
Brodas Bros	de2en2	13.30 h	Plaça Poliesportiu del Centre	L'Hospitalet	Pàg. 92
ERTZA	OTEMPODIZ	12.00 h	Seu d'Ègara	Terrassa	Pàg. 91
Tina Martí	Pan y rosas				
OtraDanza	La Banda	12.00 h	Plaça Catalunya	Esplugues	Pàg. 91
Escoles de dansa de la ciutat	El Carrer Dansa	12.00 h	Mercat de Sagarra / Plaça Manelic	Santa Coloma	Pàg. 91

Territori Dansa					
B-Savage	My Body	17.00 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
Rookies	Origen	17.15 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
LedSilhouette + Marcos Morau	Los Perros	17.45 h	Grades Poliesportiu del Centre	L'Hospitalet	Pàg. 92
Escola de dansa 4 hores	4 estacions	18.00 h	Jardí de Can Sumarro	L'Hospitalet	Pàg. 92
Sebastián García Ferro	Upper Vol. 1	18.30 h	Plaça Poliesportiu del Centre	L'Hospitalet	Pàg. 92
Matteo Nicolai	Double Tap	18.00 h	Pati Museu d'Història	L'Hospitalet	Pàg. 92
Guille Vidal-Ribas + Jose Manuel Álvarez	Me quiten lo bailao	18.00 h	Pistes de bàsquet del Parc Central + Parc Ramon Barnils	Sant Cugat	Pàg. 94
L'atapeïda	esberlar	19.00 h			
Escoles de dansa de Granollers	Mostra de les Escoles de Dansa de Granollers	18.00 h	Plaça de l'Església	Granollers	Pàg. 94
Delrevés	Projecte SENA!	20.30 h	Plaça de l'Església	Granollers	Pàg. 94

Diumenge 26 de març					
Les Rustines de l'Ange Alicia Pérez Cabrero, Beбето Cidra, Jordi Cortés, Cecília Colacrai, Junyi Sun i Lila Ribera	CoraSon Duets improvisació amb Les Rustines de l'Ange	12.00 h	Antiga Editorial Gustau Gili	Barcelona	Pàg. 78
Colectivo Banquet Pol Jiménez	Rojo Rojo Verde Via Faunal	12.00 h	Plaça Doctor Robert	Sabadell	Pàg. 95
ERTZA LAZUZ COMPANYY	OTEMPODIZ BAKTANA	12.00 h	Rambla Verge de la Mercè	Esplugues	Pàg. 95
Lorena Nogal amb Hotel Col·lectiu Escènic	Habitació 444. AQUÍ	12.00 h	Roca Umbert (La Tèrmica)	Granollers	Pàg. 95

Tots aquests espectacles són aptes per a tots els públics.
Consulta tota la programació actualitzada i les adreces dels espais a www.dansametroplitana.cat.

Projecte Liminar: arquitectura i dansa

El programa Liminar del Dansa Metropolitana recupera deu edificis del nostre patrimoni arquitectònic, que estan al llindar entre el passat i el futur, i els transforma en espais singulars per acollir intervencions gratuïtes de dansa.

A l'Àrea Metropolitana de Barcelona trobem una gran diversitat d'aquestes joies arquitectòniques menys conegudes, amagades o oblidades que han format part de l'escenografia de les nostres vides: l'Antiga Fàbrica CACI de Badalona, l'Antiga Editorial Gustau Gili i l'Antiga Fàbrica Mercedes de Barcelona, Can Bagaria de Cornellà, l'Espai Baronda d'Esplugues, la Plaça Josep Barangé de Granollers, entre Vapor Codina i la Plaça Bosch i Gimpera de Sabadell, la Residència d'estudiants ETSAV de Sant Cugat, els Jardins de l'Auditori Can Roig i Torres de Santa Coloma i la Masia Freixa de Terrassa. Molts d'aquests estan en un punt d'inflexió, sense ús actual, esperant un nou futur, una nova vida.

El concepte Liminar i les propostes d'espais arquitectònics han estat triats per l'arquitecta i divulgadora Núria Moliner i el coreògraf i arquitecte Toni Mira ha dissenyat el programa de dansa. Amb l'objectiu d'oferir una nova mirada als espais, a través de la dansa, amb peces especialment pensades per a aquests espais i també amb peces que vinculen la seva arquitectura amb cada territori.

A més, comptarem amb visites guiades a aquests edificis per descobrir a fons el seu passat i present, de la mà dels i les alumnes de Bases per la Teoria de l'Arquitectura, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), coordinades pels professors Toni Ramon i Núria Moliner.

Consulta les visites guiades i les adreces dels espais al web www.dansametropolitana.cat.



Antiga Fàbrica Mercedes
Barcelona
Dissabte 11 de març, 12 h

70 minuts
Programa triple

Wild Motionhouse

Què és ser salvatge? *WILD*, l'atrevida producció de dansa i circ de Motionhouse, explora la nostra desconexió amb l'entorn natural, per preguntar-se si, a les nostres vides modernes, la natura continua configurant el nostre comportament. Un espectacle d'altura on veurem la creació d'un bosc urbà en el dia a dia de la ciutat. Amb el poder físic característic de Motionhouse, els intèrprets utilitzen la coreografia dinàmica, el moviment acrobàtic i l'associació cos a cos per moure's a través d'un bosc de pals alts.



OTEMPODIZ ERTZA

A occident, el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica i s'organitza... però gairebé sempre es fa curt. En canvi, a l'Àfrica el temps es viu, se'n té, es fa, és un bé que no falta gairebé mai. *Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística entre Euskadi i Moçambic que mostra el poder de la dansa per viure el temps en un present absolut.

Actuació especial escoles Escola Àrea i Institut del Teatre

Coreògraf: **Toni Mira**

El coreògraf Toni Mira ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada i ballada per alumnes de les escoles Àrea i l'Institut del Teatre de Barcelona.



Antiga Fàbrica CACI
Badalona
Dissabte 11 de març, 12 h

40 minuts
Programa triple



Pan y Rosas
Tina Martí

“El que vol una dona treballadora és el dret a viure, no simplement a existir. Una treballadora ha de tenir pa, però també ha de tenir roses”, Rose Schneiderman, 1912. *Pan y Rosas* fusiona el flamenc, la dansa contemporània i les danses urbanes en una peça inspirada en les paraules de la feminista sindicalista americana Rose Schneiderman. Un espectacle sobre l’empoderament femení dirigit a totes aquelles persones que miren les dones, però no les veuen; un dels granets de sorra en aquesta lluita.

ENTRE NOSOTROS
Cía. Marroch

Un duo fascinant que ens parla de les relacions interpersonals. El pes addicional que comporten, la responsabilitat de tractar bé l’altra persona, cuidar-la, poder discutir i saber-se reconciliar. Aquesta peça de dansa contemporània amb pinzellades d’acrobàcia portarà l’espectador per aquest camí que és màgic i, de vegades, amarg. Una obra que representa com tota relació s’acaba quan els camins es bifurquen o, simplement, arriben a la seva fi.

Actuació especial escoles
Tribu Urbana Center i Ritmes

Coreògrafes:

Maribel del Pino i Sofi Gauna

La coreògrafa Maribel del Pino ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada i ballada per alumnes de les escoles Tribu Urbana Center i Ritmes de Badalona.



Espai Baronda
Esplugues
Dissabte 11 de març, 12 h

40 minuts



ESTRENA

Habitació 444: AQUÍ
Lorena Nogal amb Hotel Col·lectiu Escènic

La coreògrafa Lorena Nogal i la companyia HOTEL Col·lectiu Escènic s’uneixen per explorar en un espectacle únic la ressonància del cos com a material orgànic en un espai arquitectònic. Una peça que pren com a partida la lleugeresa, l’elasticitat, la impermeabilitat, l’aïllament, el fregament, la durabilitat o l’absència de toxicitat, mentre els intèrprets deixen a disposició de l’espai els seus cossos per explorar els seus límits. Un treball d’experimentació de textures vigorós i delicat que segueix els seus propis batecs instintius. *AQUÍ* és un acte de contemplació i una invitació a participar de la natura sempre canviant i efímera que succeeix *AQUÍ*.

Coproducció
dansa
metropolitana ■



Jardins de l'Auditori Can Roig i Torres
Santa Coloma
Dissabte 11 de març, 17 h

55 minuts
 Programa triple



Silencis **Claire Ducreux**

Solo de dansa, teatre visual i humor de carrer en què la vida d'un arbre que tremola i la d'un rodamon que balla són l'eix de l'espectacle. Una peça que neix de la necessitat de compartir l'espai temps que envolta el silenci, de compartir una essència poètica, un tempo, una mirada sobre el que és imperceptible. Un instant per veure ballar les coses immòbils, per sentir-se infinitament viu. Una invitació a respirar junts al ritme lent i profund de la vida.

CHECKING INTO PARADISE **FREE BODIES**

La coreògrafa i ballarina Nadine Gerspacher crea un univers poètic i oníric on catorze individus il·lustren el procés de transformació després de la mort. Un espectacle ple d'imatges i de sentit de col·lectivitat que convida el públic a un viatge misteriós. Què és el que hi ha a l'altra banda? Què és el que ens espera al paradís? És realment millor que el que tenim a la Terra? Una obra que ens convida a deixar que el cel s'obri lliurement sota els nostres peus.

Actuació especial escola **BdanceBarcelona**

Coreògrafa: **Clara Pons**
 La coreògrafa Clara Pons (Brodas Bros) ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada i ballada per alumnes de l'escola BdanceBarcelona de Santa Coloma.



Masia Freixa
Terrassa
Diumenge 12 de març, 12 h

60 minuts
 Programa quàdruple



Roda **Marea Danza**

Aquest muntatge, protagonitzat per cinc ballarines, presenta una revisió de la dansa popular valenciana des d'un punt de vista contemporani. Cinc dones alçades i connectades dansen mirant cap endavant per crear una oda a la vida i a la terra i, com cinc peces de fang, participen en el ritu artesanal de girar el cos per ser energia, potència i emoció.

EuTierria&Rhythm **Fàtima Campos i Oriol Roca**

Un lloc acotat, un temps limitat, un espai on l'arquitectura i la natura es troben espontàniament amb la dansa de Fàtima Campos i la música en directe d'Oriol Roca en una experiència d'harmonia i de caos, reflex de la nostra relació amb el món i amb allò que tenim a tocar.

The Vitruvian Human **Valentin Alfery**

El retrat humà de Leonardo da Vinci amb dimensions corporals idealitzades en relació amb el cercle i el quadrat és el punt de partida artístic i esdevé objecte d'investigació per a l'interpret solista. Una peça que fusiona el breakdance i la dansa contemporània sobre la recerca d'ideals i el fracàs de la perfecció a la dansa, la coreografia i la improvisació.

Actuació especial escoles **Arte Dance Terrassa, Estudio de danza Esther Antoni i Neit Danza**

Coreògraf: **Albert Bassas**
 El coreògraf Albert Bassas ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada i ballada per alumnes de les escoles Arte Dance Terrassa, Estudio de danza Esther Antoni i Neit Danza de Santa Coloma.



Plaça de Josep Barangé
Granollers
Dissabte 18 de març, 12 h

77 minuts
Programa triple



La Banda **OtraDanza**

La Banda és una família nòmada i caòtica. Cinc personatges divertits, molt diferents i diversos entre si, però que es complementen a la perfecció, es troben, treballen units, es diverteixen, comparteixen coneixement i experiència. Una peça que retrata el treball en equip, reivindicant un espai per compartir, trobant el sentit d'estar, viure i conèixer, des de petit.

Vermell Kojak **ADOCTRINADES**

Un solo de dansa que ens endinsa a imaginar l'interior d'un forat negre del qual percebem l'existència a partir d'una composició musical creada amb el so real extret de les seves profunditats. Vermell Kojak s'emmarca en un món de ficció utòpica perquè petits i grans puguin escapar del seu medi habitual.

Actuació especial **Ballarins seleccionats**

Coreògraf: **Valentin Alfery**
El coreògraf Valentin Alfery ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada per ballarins seleccionats.



Residència estudiants ETSAV
Sant Cugat
Dissabte 18 de març, 12 h

42 minuts
Programa triple



Double Skin **La rebelión de las aburridas - Raquel Klein y Raquel Gualtero**

Les ballarines i coreògrafes Raquel Klein i Raquel Gualtero uneixen els seus universos més íntims a *Double Skin*, una peça que confronta els aspectes crítics i fràgils de la creació a través del cos. Un treball únic que es projecta a les possibilitats paisatgístiques de l'exterior dels habitatges universitaris de l'Escola d'Arquitectura de Sant Cugat, amb l'objectiu d'activar diferents punts de vista i maneres de mirar la dansa.

Pan y Rosas **Tina Martí**

Com solia dir Rose Schneiderman: "Volem el dret a viure, no simplement a existir. Hem de tenir pa, però també roses. El que demanem és que no només ens mirin, sinó que ens vegin". *Pan y Rosas* fusiona el flamenc, la dansa contemporània i les danses urbanes en una peça sobre el dret a viure, no simplement d'existir. Un espectacle inspirat en les paraules de la feminista sindicalista americana Rose Schneiderman.

Actuació especial escoles **Escola de dansa Laura Esteve i Escola La Tacones**

Coreògraf: **Toni Mira**
El coreògraf Toni Mira ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada per alumnes de l'Escola de dansa Laura Esteve i l'Escola La Tacones de Sant Cugat.



**Vapor Codina + Plaça Bosch i Gimpera
Sabadell**
Dissabte 18 de març, 18 h

50 minuts
Programa triple

Anónimas raíces **Colectivo Premohs**

Quines són les nostres arrels? I la nostra cultura? Una proposta vibrant i fascinant de quatre joves andalusos que fusionen flamenc i danses urbanes per preguntar-se: “Qui som?”. Una pregunta que van sentir la necessitat de plantejar-se sent fora de la seva pàtria, per explorar l’origen de les seves inquietuds artístiques. Aquesta peça neix de la frescor i el convenciment de fusionar els ritmes flamencs i el hip-hop, agermanant, a través del moviment, la tradició flamenca amb la cultura africana.



CHECKING INTO PARADISE **FREE BODIES**

La coreògrafa i ballarina Nadine Gerspacher crea un univers poètic i oníric on catorze individus il·lustren el procés de transformació després de la mort. Un espectacle ple d’imatges i de sentit de col·lectivitat que convida el públic a un viatge misteriós. Què és el que hi ha a l’altra banda? Què és el que ens espera al paradís? És realment millor que el que tenim a la Terra? Una obra que ens convida a deixar que el cel s’obri lliurement sota els nostres peus.

Actuació especial **Associació de Dansa Contemporània de Sabadell, Cia. Petit Món i AME**

Coreògrafs: **Laia Vila i Emilio Bravo**
Els coreògrafs Laia Vila i Emilio Bravo ens presenten una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada per alumnes de l’Associació de Dansa Contemporània de Sabadell, la Cia. Petit Món i AME de Sabadell.



**Can Bagaria - Esc. Municipal de Música Roser Cabanes
Cornellà**
Diumenge 19 de març, 11.30 h

100 minuts
Programa triple

Avec le temps...

Claire Ducreux i Toni Mira

Des de fa poc ella és cega. Ell l’acompanya com pot. Un espectacle ple de tendresa, confiança i humor per descobrir com avançar en aquest món que ella ja no veu i que ell ha d’aprendre a veure per tots dos. Dansa, teatre visual, poesia i humor en un espectacle en què el temps passa entre rutines i records, ballant enmig de la tristesa i l’alegria.



La Banda **OtraDanza**

La Banda és una família nòmada i caòtica. Cinc personatges divertits, molt diferents i diversos entre si, però que es complementen a la perfecció, es troben, treballen units, es diverteixen, comparteixen coneixement i experiència. Una peça que retrata el treball en equip, reivindicant un espai per compartir, trobant el sentit d’estar, viure i conviure, des de petit. Un espectacle ple d’humor, dansa i amb tocs circenses en què aprendrem el valor de compartir, connectar, adaptar-se i reinventar-se en equip.

Actuació especial **Escola Municipal de Música Roser Cabanes + Escola de dansa Eva Gris + Cia. Lab 32 + Vanesa Gálvez resident a Escuela ARC + Absolute Dance + Ashéokan Dance Studio**

Coreògraf: **Toni Mira**
El coreògraf Toni Mira ens presenta una petita acció coreogràfica, especialment dissenyada per a aquest espai, interpretada i ballada per alumnes de les escoles de dansa de la ciutat: Escola de dansa Eva Gris, Cia. Lab 32, Escola ARC, Absolute Dance, Ashéokan Dance Studio i Escola Municipal de Música Roser Cabanes.



Antiga Editorial Gustau Gili
Barcelona
Diumenge 26 de març, 12 h

50 minuts



CoraSon
Les Rustines de l'Ange

Amb la improvisació dels ballarins i ballarines Alícia Pérez Cabrero, Beбето Cidra, Jordi Cortés, Cecilia Colacrai, Junyi Sun i Lila Ribera

La música en directe de nou intèrprets i acordionistes s'apodera de l'espai públic en un immersió sensorial, emocional i física. Un espectacle multidisciplinari on la música és el camí a seguir per entrar amb ells en una bombolla sonora com si es tractés d'un cor que batega. Un alegre ritual de música on acordionistes, percussionistes i públic es troben. L'espectacle culminarà amb la improvisació de la companyia amb els coreògrafs i ballarins Alícia Pérez Cabrero, Beбето Cidra, Jordi Cortés, Cecilia Colacrai, Junyi Sun i Lila Ribera.

Espectacles de carrer

Amb l'objectiu d'apropar la dansa a tots els públics, Dansa Metropolitana ofereix una cinquantena d'intervencions gratuïtes que es podran veure en espais públics de les dotze ciutats que formen part de la programació d'enguany. Amb espectacles de dansa i formats híbrids, un any més el festival fa accessible una gran diversitat de propostes.

A més, en el desplegament d'accions situades amb els territoris i amb els públics, Dansa Metropolitana organitza per segon any projectes de dansa participativa. Una oportunitat per desenvolupar els drets culturals i apropar la creació artística a la ciutadania, de la mà de professionals de la dansa. El públic trobant-se ballant, ocupant espais públics, coneixent creadors i creadores i processos de creació i, els coreògrafs i les coreògrafes aproximant-se a altres maneres de fer, descobrint nous ballarins i noves ballarines.

Tots aquests espectacles són aptes per a tots els públics. Consulta tota la programació actualitzada i les adreces dels espais a www.dansametropolitana.cat.

WILD Motionhouse

Què és ser salvatge? *WILD*, l'atrevida producció de dansa i circ de Motionhouse, explora la nostra desconexió amb l'entorn natural, per preguntar-se si, a les nostres vides modernes, la natura continua configurant el nostre comportament. Un espectacle d'altura on veurem la creació d'un bosc urbà en el dia a dia de la ciutat. Amb el poder físic característic de Motionhouse, els intèrprets utilitzen la coreografia dinàmica, el moviment acrobàtic i l'associació cos a cos per moure's a través d'un bosc de pals alts.

Rambla de la Marina
L'Hospitalet
Divendres 10 de març, 18 h
44 minuts



Aquesta companyia ofereix dos tallers que es poden consultar a la pàgina 107.

Centre d'Art Tecla Sala
L'Hospitalet
Dissabte 11 de març, 12 h

34 minuts
Programa doble
Cal reservar entrades a www.teatrejoventut.cat



ALIVE LASALA

La nova peça de la companyia basca ens parla sobre com traspasar els límits, trencar amb el que està establert i de la llibertat d'elecció d'una dona. Un duo intens de dansa contemporània interpretat per dues dones que, malgrat el pes de tot el que han heretat i del que han après, ens mostraran el seu fort missatge feminista sobre com viure la vida que cada una tria.



Roda Marea Danza

Aquest muntatge, protagonitzat per cinc ballarines, presenta una revisió de la dansa popular valenciana des d'un punt de vista contemporani. Cinc dones alçades i connectades dansen mirant cap endavant per crear una oda a la vida i a la terra i, com cinc peces de fang, participen en el ritu artesanal de girar el cos per ser energia, potència i emoció.

FAKE YOU Clàudia Mirambell

FAKE YOU és un ritual pagà *shanzhai* i probablement inútil, en què els gestos i moviments es resignifiquen eternament, generant una repetició que s'aboca progressivament a l'error i que acaba fent visible els detalls que converteixen cada cos en únic.

Coproducció
dansa
metropolitana ■

Roca Umbert - Centre d'Arts en Moviment
Granollers
Dissabte 11 de març, 12.30 h
30 minuts



Centre Cívic Zona Nord
Barcelona
Dissabte 11 de març, 19 h

38 minuts
Programa doble



HEM DE PARLAR Cia. Vero Cendoya

Una dona, un home i un adolescent formen el retrat de família d'*Hem de parlar*, una instantània que evoca frases que es dansen, lletres que es mouen i s'ordenen, moviments que s'entrellacen i silencis que expressen més que qualsevol paraula. Un espectacle de carrer inclou de dansa-teatre, fruit de la llarga experiència de Vero Cendoya en el treball amb persones amb diversitat funcional.

Young Blood Cia. Arnau Pérez

A través de la dansa contemporània influenciada pel llenguatge reivindicatiu de les danses urbanes, aquesta proposta de dansa en petit format és un clam de la potència renovadora de les noves generacions. Tres ballarins, tres *young blood* que repton l'observador. "*Young blood*, us estem veient." Ells estan preparats, però... ho esteu vosaltres?

ENTRE NOSOTROS CÍA. MARROCH

Un duo fascinant que ens parla de les relacions interpersonals. El pes addicional que comporten, la responsabilitat de tractar bé l'altra persona, cuidar-la, poder discutir i saber-se reconciliar. Aquesta peça de dansa contemporània amb pinzellades d'acrobàcia portarà l'espectador per aquest camí que és màgic i, de vegades, amarg. Una obra que representa com tota relació s'acaba quan els camins es bifurquen o, simplement, arriben a la seva fi. Espectacle només per a instituts.

Institut Josefina Castellví
Viladecans
Dimarts 14 de març, 11 h

Institut Josep Mestres i Busquets
Viladecans
Dimecres 15 de març, 11 h

20 minuts



Can Trinxet
L'Hospitalet
Divendres 17 de març, 20 h

60 minuts
Programa doble
Cal reservar entrades a www.teatrejoventut.cat



FAKE YOU Clàudia Mirambell

Una declaració d'amor a la marca blanca, a la còpia imperfecta. El color blanc de la posada en escena promet puresa i neutralitat, però els cossos tenyeixen l'atmosfera de símbols. *FAKE YOU* és un ritual pagà *shanzhai* i probablement inútil, en què els gestos i moviments es resignifiquen eternament.

Coproducció
dansa
metropolitana ■

Que du bonheur (?) Man Drake x Tomeu Vergès

Al ritme d'un metrònom, una dona es desplaça repetint i transformant els seus gestos quotidians. La solista és presonera d'un ritme implacable, imposat per la societat i per la imatge, que s'imposa a ella mateixa. La intèrpret empenh una lluita obstinada, en un anar i tornar continu, jugant amb els clixés i amb el que és grotesc.

Els i les artistes ofereixen un col·loqui conjunt postfunció.

Davant Masia Can Maragall
i plaça de l'Església
Cornellà
Dissabte 18 de març, 12 h

78 minuts
Programa triple



Levantaos Colectivo Premohs

Quatre ballarins andalusos ens parlen de l'abandonament forçat dels costums i la identitat. Una peça que combina la dansa urbana i contemporània per redescobrir la memòria trencada del poble andalus, i reconèixer la seva riquesa i diversitat. Aquest espectacle s'inspira en les arrels de múltiples civilitzacions.

HUMAN 21 Sandra Macià

Una reflexió sobre la situació actual de desconcert emocional en què vivim davant els efectes de la desconexió pandèmica. Amb un malson com a punt de partida, el duo de ballarins entra en una disputa entre l'emoció i la raó davant la incertesa per acabar donant-se l'oportunitat de reinventar-se.

WILD Motionhouse

Què és ser salvatge? *WILD*, l'atrevida producció de dansa i circ de Motionhouse, explora la nostra desconexió amb l'entorn natural, per preguntar-se si, a les nostres vides modernes, la natura continua configurant el nostre comportament. Un espectacle d'altura on veurem la creació d'un bosc urbà en el dia a dia de la ciutat. Amb el poder físic característic de Motionhouse, els intèrprets utilitzen la coreografia dinàmica, el moviment acrobàtic i l'associació cos a cos per moure's a través d'un bosc de pals alts.



Aquesta companyia ofereix dos tallers que es poden consultar a la pàgina 107.

Pista vermella del parc Pou d'en Fèlix

Esplugues

Dissabte 18 de març, 12 h

27 minuts

Programa doble



Rojo Rojo Verde Colectivo Banquet

Tres persones, un espai comú i interessos no tan comuns. *Rojo Rojo Verde* explora la física de l'equilibri entre l'individualisme i el suport col·lectiu. L'equilibri, eix central de l'espectacle, és clau per poder continuar inflant el globus en el qual vivim, un globus cada vegada menys verd i més vermell.

PER SE ESA GENTE

Dansa contemporània i circ s'uneixen en un espectacle amb un intens component físic, que s'acosta al folklore a través de la gaita i la flauta amb melodies tradicionals. Tres cossos ocupant l'espai que caminen es miren, s'aproximen, s'allunyen i es toquen.

Centre d'Art Tecla Sala

L'Hospitalet

Dissabte 18 de març, 12 h

70 minuts

Programa doble

Cal reservar entrades a

www.teatrejoventut.cat



esberlar L'atapeïda

Moviment i teatre físic per conduir-nos a través d'imatges d'inestabilitat, ensorrament i reconstrucció. Tres personatges ens parlaran en clau d'humor sobre els límits que ens imposen, però sobretot els que ens imposen nosaltres.

Càpsula ACLUCALLS laSADCUM

Els intèrprets d'aquesta peça són integrants de la generació Z. Nascuts entre tecnologia i virtualitat, han crescut en una saturació d'informació constant, fet que els ha convertit en éssers tecnològics i pertorbats.

Centre Cívic Fort Pienc

Barcelona

Dissabte 18 de març, 12 h

40 minuts

Programa doble



SAMSARA Chey Jurado & Javito Mario

L'ésser humà, interpretat per dos ballarins que fusionen dansa contemporània i *breakin*, ha perdut la seva identitat pel seu desig de trobar-la fora. Un duo que divaga en un cicle etern, format per castells de sorra i laberints d'il·lusions, anomenat *Samsara*.



OTEMPORIZ ERTZA

A occident, el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica i s'organitza... però gairebé sempre es fa curt. En canvi, a l'Àfrica el temps es viu, se'n té, es fa, és un bé que no falta gairebé mai. *Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística entre Euskadi i Moçambic.

Centre Cívic Barceloneta

Barcelona

Dissabte 18 de març, 19.30 h

60 minuts

Programa doble



Los Perros Led Silhouette + Marcos Morau

Dos intèrprets utilitzen el seu cos com si fossin gossos ambulants sense amo. Es transformen en un ball compartint alegria, però també dolor, caient i aixecant-se, rebel·lant-se a través de l'amor, la generositat i el compromís. Una peça plena de simbolisme que proposa assolir un estat de resistència.

FAKE YOU Clàudia Mirambell

FAKE YOU és un ritual pagà *shanzhai* i probablement inútil, en què els gestos i moviments es resignifiquen eternament, generant una repetició que s'aboca progressivament a l'error i que acaba fent visible els detalls que converteixen cada cos en únic.

Centre Cultural L'Escorxador
Badalona
Dissabte 18 de març, 12 h

45 minuts
programa triple



Onde pousa a humidade **Marcia Vázquez Ramírez**

Un solo que s'endinsa en l'espera i en la relació del cos amb el temps passat i present, inspirat en A Costa da Morte, Galícia, la costa amb més naufragis d'Europa. Un homenatge a les dones que sempre esperen que l'oceà els torni, almenys, les restes d'ossos dels seus familiars. Peça seleccionada en el Certamen Internacional Masdanza.

El Mar ens crida **Dancing Human**

Un viatge envers l'interior d'un mateix per reflexionar a través de la dansa sobre els efectes mediambientals que provoquen els plàstics al mar. Què ens diria el mar si pogués parlar? A través d'un diàleg entre la persona i l'entorn, ens endinsem per diferents espais, on trobarem éssers marins que intenten conviure en un medi canviant i manipulat per la humanitat.

ESPECTACLE COMUNITARI

Me quiten lo bailao **Guille Vidal-Ribas + Jose Manuel Álvarez**

Tres grups de dones de diferents generacions es reuneixen paral·lelament per escoltar una cançó de Martirio i posar en comú experiències individuals. Aquest ha estat el punt de partida per a la creació de *Me quiten lo bailao*, on cada grup ha donat cos i caràcter a una partitura proposada pels coreògrafs Guille Vidal-Ribas i Jose Manuel Álvarez. El resultat és un ritual compartit que reivindica els cossos i el ball com a irrenunciabls.



Parc Ramon Barnils
+ Plaça Victòria dels Àngels
Sant Cugat
Dissabte 18 de març, 18 h

70 minuts
Programa doble



La Banda **OtraDanza**

La Banda és una família nòmada i caòtica. Cinc personatges divertits, molt diferents i diversos entre si, però que es complementen a la perfecció, es troben, treballen units, es diverteixen, comparteixen coneixement i experiència. Una peça que retrata el treball en equip, reivindicant un espai per compartir, trobant el sentit d'estar, viure i conviure, des de petit.



OTEMPORIZ **ERTZA**

A occident, el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica i s'organitza... però gairebé sempre es fa curt. En canvi, a l'Àfrica el temps es viu, se'n té, es fa, és un bé que no falta gairebé mai. *Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística entre Euskadi i Moçambic que mostra el poder de la dansa per viure el temps en un present absolut.

Ànima **ARRANGEMENT PROVISOIRE - JORDI GALÍ**

Jordi Galí parteix de la respiració i de l'ànima com a principi vital de l'existència per crear una estructura de 17 metres amb els intèrprets situats en cercle. Construïnt un espai circular i un temps suspès que reuneixi intèrprets, espectadors, transeünts, habitants, homes, dones i infants en una mena de respiració col·lectiva. La construcció comptarà amb la música en viu del gaiter, compositor i improvisador Erwan Keravec, que tocarà la gran gaita de les Highlands.

Pl. Margarida Xirgu / Mercat de les Flors
Barcelona

Dissabte 18 i diumenge 19 de març, 12 h
De 30 a 40 minuts



Centre Cívic Teixonera
Barcelona
Diumenge 19 de març, 12 h



Pan y Rosas
Tina Martí

Com solia dir Rose Schneiderman: "Volem el dret a viure, no simplement a existir. Hem de tenir pa, però també roses. El que demanem és que no només ens mirin, sinó que ens vegin". *Pan y Rosas* fusiona el flamenc, la dansa contemporània i danses urbanes en una peça sobre el dret a viure, no simplement d'existir.

Molí d'en Ribé
Santa Coloma
Diumenge 19 de març, 12 h



OTEMPODIZ
ERTZA

Otempodiz és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística entre Euskadi i Moçambic que mostra el poder de la dansa per viure el temps en un present absolut.

30 minuts
 Programa doble



We all live in a box
Ambae Company

Tres individus s'entrellacen al viatge de la seva vida a través de la dansa, la música en directe i les caixes amb què interactuen. En què consisteixen les capses de la nostra vida? L'obra contempla com definim les vides que vivim creant murs invisibles que contenen els nostres ideals i creences.



Los Perros
Led Silhouette + Marcos Morau

Dos intèrprets utilitzen el seu cos com si fossin gossos ambulants sense amo. Es transformen en un ball compartint alegria, però també dolor, caient i aixecant-se, rebel·lant-se a través de l'amor, la generositat i el compromís.

ESPECTACLE COMUNITARI

Via Faunal
Pol Jiménez

El ballari Pol Jiménez és l'artífex de *Via Faunal*, un espectacle participatiu amb dones de Granollers, Sabadell i Santa Coloma en què teixiran i construiran un folklore amb els seus cossos amb l'objectiu de deixar empremta en la dansa. Aquest procés de creació culminarà en una processó que acabarà en les diferents places de cada ciutat.



Plaça Maluquer i Salvador
Granollers
Diumenge 19 de març, 12 h

WILD
Motionhouse

Què és ser salvatge? *WILD*, l'atrevida producció de dansa i circ de Motionhouse, explora la nostra desconexió amb l'entorn natural, per preguntar-se si, a les nostres vides modernes, la natura continua configurant el nostre comportament. Un espectacle d'altura on veurem la creació d'un bosc urbà en el dia a dia de la ciutat.

Aquesta companyia ofereix dos tallers, que es poden consultar a la pàgina 107.



Parc Catalunya (plaça Argub)
Sabadell
Diumenge 19 de març, 12 h
 44 minuts

esberlar
L'atapeïda

esberlar utilitza el moviment i el teatre físic per conduir-nos a través d'imatges d'instabilitat, ensorrament i reconstrucció. Tres personatges ens parlaran en clau d'humor sobre els límits que ens imposen, però sobretot els que ens imposen nosaltres mateixes.



Pista coberta del parc Pou d'en Fèlix
Esplugues
Diumenge 19 de març, 18.30 h
 40 minuts

**HIPSTORY / NUESTRO SHOW /
HAPPY DANCERS
Brodas Bros + Boggie Tunes
+ Happy Dancers**

La dansa arriba al metro! El viatge arrenca amb *Hipstory* que a través de coreografies i gags els Brodas Bros i un músic mostren les diferències entre el Popping, Locking, B-Boying... Donaran pas als Boggie Tunes, *Nuestro Show* un espectacle molt visual i dinàmic, que us posarà a ballar amb el groove d'aquesta impressionant disciplina. I per acabar, arriben Happy Dancers, vint ballarins que tancaran el viatge amb una peça plena d'energia.



Metro Zona Universitària L9 Sud
Barcelona
Dijous 23 de març, 18 h
45 minuts

Estadi Municipal de Futbol de l'Hospitalet
L'Hospitalet
Divendres 24 de març, 15.15 h

La canalla balla

Els nens i les nenes també ballen. Sota el guiatge de docents de música i d'educació física, i amb la coordinació del professorat de dansa de l'Escola Municipal de Música Centre de les Arts (EMMCA), els estudiants de primer curs de primària de les escoles públiques de l'Hospitalet ballaran al ritme de jazz manouche, pop-rock, música clàssica o melodies tradicionals interpretades en directe per l'alumnat de l'EMMCA i amb intervencions teatrals del professorat.



ESPECTACLE COMUNITARI

Via Faunal
Pol Jiménez

El ballarí Pol Jiménez és l'artífex de *Via Faunal*, un espectacle participatiu amb dones de Granollers, Sabadell i Santa Coloma en què teixiran i construiran un folklore amb els seus cossos amb l'objectiu de deixar empremta en la dansa. Aquest procés de creació culminarà en una processó que acabarà en les diferents places de cada ciutat.



Plaça de la Vila
Santa Coloma
Divendres 24 de març, 18 h
30 minuts

ESPECTACLE COMUNITARI

Me quiten lo bailao
Guille Vidal-Ribas
+ Jose Manuel Álvarez

Tres grups de dones de diferents generacions es reuneixen paral·lelament per escoltar una cançó de Martirio i posar en comú experiències individuals. Aquest ha estat el punt de partida per a la creació de *Me quiten lo bailao*, on cada grup ha donat cos i caràcter a una partitura proposada pels coreògrafs Guille Vidal-Ribas i Jose Manuel Álvarez.



Centre Cívic La Bòbila
L'Hospitalet
Divendres 24 de març, 19 h
25 minuts

Seu d'Ègara
Terrassa
Dissabte 25 de març, 12 h

35 minuts
Programa doble



OTEMPODIZ
ERTZA

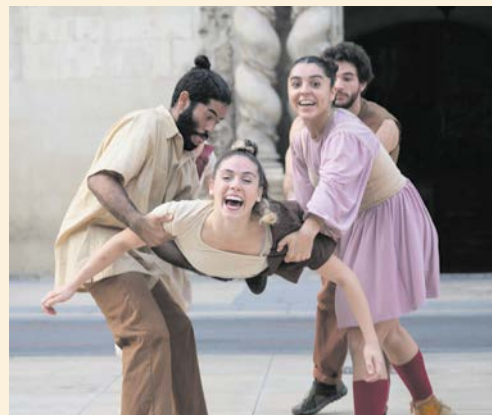
A occident, el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica i s'organitza... però gairebé sempre es fa curt. En canvi, a l'Àfrica el temps es viu, se'n té, es fa, és un bé que no falta gairebé mai. *Otempodiz* és el resultat d'un projecte d'intercanvi i creació artística entre Euskadi i Moçambic.

Pan y Rosas
Tina Martí

Com solia dir la feminista sindicalista Rose Schneiderman: "Volem el dret a viure, no simplement a existir. Hem de tenir pa, però també roses. El que demanem és que no només ens mirin, sinó que ens vegin". *Pan y Rosas* fusiona el flamenc, la dansa contemporània i les danses urbanes.

La Banda OtraDanza

La Banda és una família nòmada i caòtica. Cinc personatges divertits, molt diferents i diversos entre si, però que es complementen a la perfecció, es troben, treballen units, es diverteixen, comparteixen coneixement i experiència. Una peça que retrata el treball en equip, reivindicant un espai per compartir, viure i conviure.



Plaça de Catalunya
Esplugues
Dissabte 25 de març, 12 h
45 minuts

Pistes de bàsquet del Parc Central + Parc Ramon Barnils

Sant Cugat

Dissabte, 25 de març, 18 h

65 minuts
Programa doble



ESPECTACLE COMUNITARI

Me quiten lo bailao Guille Vidal-Ribas + Jose Manuel Álvarez

Tres grups de dones de diferents generacions es reuneixen per escoltar una cançó de Martirio i posar en comú experiències individuals. Aquest ha estat el punt de partida de *Me quiten lo bailao*, on cada grup ha donat cos i caràcter a una partitura proposada pels coreògrafs Guille Vidal-Ribas i Jose Manuel Álvarez.



esberlar L'atapeïda

esberlar utilitza el moviment i el teatre físic per conduir-nos a través d'imatges d'ines- tabilitat, ensorrament i reconstrucció. Tres personatges ens parlaran en clau d'humor sobre els límits que ens imposen, però sobretot els que ens imposem nosaltres mateixes.

Territori Dansa

Plaça del Poliesportiu del Centre i voltants
L'Hospitalet
Dissabte 25 de març, d'11 a 19 h

Un dia sencer dedicat a la dansa, que ocuparà espais i racons al voltant de la plaça del Poliesportiu del Centre de l'Hospitalet de Llobregat i que inclou el jardí de Can Sumarro i el pati del Museu d'Història. Paisatges urbans ben diferents: des de l'asfalt d'una plaça fins a la gespa dels jardins, els edificis històrics i el parc ple d'arbres i terra. Una programació continuada d'espectacles excepcionals i gratuïts que us mostraran visions de la dansa ben diferenciades.



UPPER Vol. 1, de Cia. Sebastián García Ferro.



Count on me, de Free Bodies.

11 h
Jardí de Can Sumarro
Landscapes,
els paisatgistes
Ca la Vidala
15 minuts

11.30 h
Jardí de Can Sumarro
Blanc Borrombori
Ca La Vidala
15 minuts

11.45 h
Pl. Poliesportiu
Count on me
(Compta amb mi)
Free Bodies
20 minuts

12.15 h
Grades
Sírenes
Mar Gómez
35 minuts

12.30 h
Pati del Museu d'Història
Double Tap
Matteo Nicolai
20 minuts

13 h
Jardí de Can Sumarro
Hem de parlar
Cia. Vero Cendoya
20 minuts

13.30 h
Pl. Poliesportiu
De2en2
Brodas Bros
30 minuts

17 h
Jardí de Can Sumarro
My Body
B-Savage
15 minuts

17.15 h
Jardí de Can Sumarro
Origen
Rookies
25 minuts

17.45 h
Grades
Los Perros
Led Silhouette +
Marcos Morau
30 minuts

18 h
Jardí de Can Sumarro
4 estacions
Escola de dansa 4 hores
30 minuts

18 h
Pati del Museu d'Història
Double Tap
Matteo Nicolai
20 minuts

18.30 h
Pl. Poliesportiu
UPPER Vol. 1
Cia. Sebastián García
Ferro
35 minuts

19 h
Jardí de Can Sumarro
Centre Breaking Contest
Street Dance
90 minuts

EL CARRER DANSA Escoles de dansa de Santa Coloma

Les escoles de dansa de Santa Coloma s'uneixen en un gran xou entre el Mercat de Sagarra i la Plaça Manelic. Una proposta festiva i ocurrent que portarà la dansa al carrer, perquè tothom pugui gaudir de l'espectacle.

Mercat de Sagarra / Plaça Manelic
Santa Coloma
Dissabte 25 de març, 12 h
60 minuts



Projecte SENA! Delrevés + Mostra d'escoles de dansa de Granollers

Dansa vertical, teatre, arts digitals i arquitectura es fusionen en un espectacle que comença amb la creació d'un sindicat d'éssers amb superpoders. Amb ironia i humor, l'objectiu dels personatges és sensibilitzar la població sobre qüestions tan complexes dins del sector com el bé i el mal, la precarietat laboral, el sexisme, la vellesa i el poder mediàtic. Veurem heroïnes i herois dur a terme gestes extraordinàries però també descobrirem el seu costat més humà: ens mostraran els conflictes personals, la vulnerabilitat i les inseguretats. Abans de l'espectacle, a les 18 h, es veurà una mostra d'escoles de dansa de Granollers.



Coproducció
dansa
metropolitana

Habitació 444: AQUÍ Lorena Nogal amb Hotel Col·lectiu Escènic

La coreògrafa Lorena Nogal i la companyia HOTEL Col·lectiu Escènic s'uneixen per explorar en un espectacle únic la ressonància del cos com a material orgànic en un espai arquitectònic.

Coproducció
dansa
metropolitana



Roca Umbert (La Tèrmica)
Granollers
Diumenge, 26 de març, 12 h
40 minuts

Plaça Doctor Robert
Sabadell
Diumenge 26 de març, 12 h



Rojo Rojo Verde Colectivo Banquet

Tres persones, un espai comú i interessos no tan comuns. *Rojo Rojo Verde* explora la física de l'equilibri entre l'individualisme i el suport col·lectiu.

Rambla Verge de la Mercè
Esplugues
Diumenge 26 de març, 12 h



OTEMPODIZ ERTZA

A occident, el temps es mesura, es compra, es ven, es planifica i s'organitza... però gairebé sempre es fa curt. En canvi, a l'Àfrica el temps es viu, se'n té, es fa, és un bé que no falta gairebé mai.

42 minuts
Programa doble



ESPECTACLE COMUNITARI

Via Faunal Pol Jiménez

Un espectacle participatiu inclòs en el programa d'actes del Dia Internacional de la Dona amb vint dones de Sabadell en què teixiran i construiran un folklore amb els seus cossos.

55 minuts
Programa doble



BAKTANA LAZUZ COMPANYY

Baktana narra la trobada entre dos homes: un malabarista obsessionat pel seu món d'objectes voladors i un acròbata que només s'expressa a través del moviment.

Cinema



Dansa Metropolitana als cinemes

La dansa també es pot gaudir als cinemes! En col·laboració amb el Gremi de Cinemes de Catalunya us proposem una selecció de projeccions molt variades que van des d'espectacles de dansa dels teatres més importants del món fins a musicals i ficció per a tota la família.



ESTRENA

Coppelia

Steven de Beul, Ben Tasseur i Jeff Tudor
82 minuts

El conte de fades modern inspirat en el Ballet Coppelia de Ted Brandsen creat per al Ballet Nacional dels Països Baixos s'estrena a la gran pantalla. Una història per a tots els públics on la protagonista, Swan, intentarà salvar el seu poble i la seva parella de l'encanteri del carismàtic cirurgià estètic Coppélius. Un film per reflexionar i aprendre que, en una cultura cada vegada més conscient de la imatge, mai no ha estat més important ser un mateix.

Cinemes Sant Cugat Sant Cugat

A partir de divendres 17 de març
Consulteu els horaris i els preus
al web del cinema

Cinemes Kinopolis Full Barcelona Cornellà

A partir de divendres 17 de març
Consulteu els horaris i els preus
al web del cinema

Ocine Granollers Granollers

**A partir de divendres 17 de març,
16 i 17.45 h**

Ocine Màgic Badalona Badalona

**A partir de divendres 17 de març,
16 i 17.45 h**

Cinemes Verdi Barcelona

Dissabte 18 de març, 11.30 h
6,5 € / 5 €, Amics del Verdi

Cinemes Edison Granollers Granollers

Dissabte 18 de març, 16.15 h
Diumenge 19 de març, 17 h
6 € / 5 €, menors de 12 anys



Singin' in the Rain

Stanley Donen i Gene Kelly
102 minuts

Reviu el famós musical protagonitzat per Gene Kelly i Debbie Reynolds, *Singin' in the rain*. Ambientat als daurats anys 20 de Hollywood, l'actor de cinema mut Don Lockwood pensava que ho tenia tot: fama, fortuna i èxit. Però, quan coneix l'aspirant a actriu Kathy Selden, s'adona que ella és el que realment li faltava a la vida. Amb el naixement del cinema sonor, Don vol rodar musicals amb Kathy, però entre els dos s'interposa la reina del cinema mut, Lina Lamont.

Balmes Multicines VO
Barcelona
Dijous 9 de març, 20 h
9 €



Fama

Alan Parker
130 minuts

Recorda el seu nom, recorda el musical on la dansa i l'èxit són els protagonistes! Un grup de joves músics i ballarins es prepara a una acadèmia de Nova York per triomfar algun dia en el món de l'espectacle. Alguns ho aconseguiran, però d'altres hauran d'acabar acceptant que la fama anhelada mai no els arribarà. Reviu el gran èxit de taquilla dels 80 que va donar origen a una famosa sèrie de televisió.

Cinema Catalunya
Terrassa
Dimecres 15 de març, 19.30 h
3,60 €



Romeu i Julieta: Beyond Words

Michael Nunn i William Trevitt / Royal Ballet
90 minuts

La coreografia de MacMillan surt del teatre i la situa als carrers de Verona en una reimaginació visionària de la història d'amor de Shakespeare. Aquesta projecció, amb música de l'Orquestra de la Royal Opera House, ens ofereix una experiència única de la història, narrada a través de la dansa i presentant l'actual generació d'estrelles del Royal Ballet.

Cinesa Diagonal
Barcelona
Dijous 16 de març, 19.45 h
12 €

Cinesa Diagonal Mar
Barcelona
Dijous 16 de març, 19.45 h
12 €

Cinesa Parc Vallès
Terrassa
Dijous 16 de març, 19.45 h
12 €

Cinemes Sant Cugat
Sant Cugat
Dijous 23 de març, 20 h
10 €



ESTRENA

Un paso adelante (En corps)

Cédric Klapisch
117 minuts

Un film entre la comèdia i el drama protagonitzat per Élise, una extraordinària ballarina clàssica que haurà d'aprendre a reconstruir-se després de patir una lesió. Entre París i la Bretanya descobreix una companyia de dansa contemporània, una nova manera de ballar que li permetrà donar un nou impuls a la seva vida i descobrir una nova forma de viure.

Ocine Granollers
Granollers
A partir de divendres 17 de març, 16 i 18.30 h
Consulteu el preu al web del cinema

Ocine Màgic
Badalona
A partir de divendres 17 de març, 16 i 18.30 h
Consulteu el preu al web del cinema

Renoir Floridablanca
Barcelona
A partir de divendres 17 de març
Consulteu els horaris i els preus al web del cinema

Cinemes Sant Cugat
Sant Cugat
A partir de divendres 17 de març
Consulteu els horaris i els preus al web del cinema

Dansa Metropolitana a Filmin

On-line amb subscripció Filmin o pagament

Del 9 de març al 9 d'abril

www.filmin.es

Gaudeix de la dansa també des de la teva pantalla amb una exquisida col·lecció de pel·lícules sobre dansa. Una trentena de títols que inclouen espectacles, estrenes i primícies exclusives per gaudir del Dansa Metropolitana també des de casa. Descobreix les històries d'un món en moviment a través del canal de Choreoscope a Filmin.

Aquesta programació, que neix de la col·laboració del Dansa Metropolitana amb el festival Choreoscope, es divideix en quatre blocs de films, amb propostes per a tota mena de públics: llargmetratges, curtmetratges, Liminar (Dansa + Arquitectura) i Llatinoamèrica.

Llargmetratges

- **The Feeling of Going**, de Jeff Tudor amb coreografia de Ben Wright (Regne Unit/Suècia, 2018, 78 minuts).
- **Sin La Habana**, de Kaveh Nabatian amb coreografia de Yonah Acosta (Cuba/Canadà, 2020, 94 minuts).
- **Why we Fight**, d'Alain Platel i Mirjam Devriendt amb coreografia de Bérengère Bodin, Samir M'Kirech i TK Russell (Bèlgica, 2021, 97 minuts).
- **Aviva**, de Boaz Yakin amb coreografia de Bobbi Jene Smith i Or Schraiber (Estats Units/França, 2019, 115 minuts).
- **Uprooted**, de Khadifa Wong amb coreografia addicional de Zak Nemorin (Estats Units, 2021, 94 minuts).

Curtmetratges

- **Dive**, d'Oscar Sansom amb coreografia de Sophie Laplane (Regne Unit, 2021, 13 minuts).
- **Chiendent**, de Christian Beuchet amb coreografia de Matthieu Gary i Sidney Pin de Cie La Volte (França, 2021, 7 minuts).
- **Speed**, de Gaëtan Chataigner amb coreografia de Marta Torrents (França, 2021, 5 minuts).
- **Vivaldis**, amb direcció i coreografia de Philippe Decouflé (França, 2019, 15 minuts).



Liminar: Dansa i arquitectura

- **Nioun Rec**, de Grégoire Korganow amb coreografia d'Amala Dianor (França, 2021, 8 minuts).
- **Les fleurs éclosent à l'ombre (The flowers Bloom in the Shadows)**, de Mathieu Santa Cruz amb coreografia de Marc Oosterhoff de Cie Moost (França, 2021, 10 minuts).
- **Amser/Time**, de Deborah Light amb coreografia de Light, Ladd, Embertom (Regne Unit, 2022, 6 minuts).
- **Ímpeto**, de Juan Ruy Castaño amb coreografia de Sarah Storer (Colòmbia, 2020, 5 minuts).

Propostes Llatinoamèrica

- **Inabitáveis (The Uninhabitable Ones)**, d'Anderson Bardot amb coreografia de Gil Mendes (Brasil, 2020, 25 minuts).
- **La herencia invisible**, de Martina Faux Marambio amb coreografia de Cristina Gómez Comini (Argentina, 2020, 8 minuts).
- **Black Belt**, d'Alberto Pacheco amb coreografia de Leonardo Vara (Mèxic, 2020, 5 minuts).
- **Pneumo-conduction**, de Genietta Varsi amb coreografia de Genietta Varsi i Augusto Montero (Perú, 2021, 20 minuts).



Dansa Metropolitana a les biblioteques

Gaudeix de la dansa també a les biblioteques municipals! La dansa i el cinema arriben a les biblioteques amb les projeccions de fins a set films pel Dansa Metropolitana. Amb títols internacionals i nacionals perquè en gaudeixin adults i en família durant quatre dies. Més informació al web www.dansametropolitana.cat.

El programa inclou aquests films per a totes les biblioteques:

- **Abbiosis**, dirigit i amb coreografia de Lucía García (Espanya, 2021, 10 minuts).
- **Malou**, d'Adi Wojaczek amb coreografia de Romina Küper (Alemanya, 2019, 14 minuts).
- **KATAKLIDA (ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ)**, dirigit i amb coreografia de Gian Angelos Apostolidis (Grècia, 2022, 5 minuts).
- **Work it Class!**, de Pol Diggler amb coreografia de Roser Bundó i Artur Villalba (Espanya, 2022, 8 minuts).
- **Anima Animae Animam**, de José (Putxa) Puchades Martínez i Julieta Gasroc amb coreografia d'Elena Lalucat, Jonathan Guisado, Pino Steiner, Ramón Ródenas, David Maqueda, Bruno Valls, Julieta Gasroc, José Puchades (Putxa) i Dora Cantero (Espanya, 2021, 30 minuts).

Barcelona
Biblioteca Poblenou - Manuel Arranz
Dimecres 22 de març, 18.30 h

Sabadell
Biblioteca de Ponent
Dijous 23 de març, 11 h

L'Hospitalet
Biblioteca Can Sumarro
Divendres 24 de març, 19 h

Gratuït
70 minuts



El programa per gaudir en família inclou:

- **Through the Supermarket in Five Easy Pieces**, d'Anna-Maria Jóakimsdóttir Hutri amb coreografia d'Andrius Katinus i Maria Saivosalmi (Finlàndia, 2017, 9 minuts).
- **Malou**, d'Adi Wojaczek amb coreografia de Romina Küper (Alemanya, 2019, 14 minuts).
- **KATAKLIDA (ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ)**, dirigit i amb coreografia de Gian Angelos Apostolidis (Grècia, 2022, 5 minuts).
- **Work it Class!**, de Pol Diggler amb coreografia de Roser Bundó i Artur Villalba (Espanya, 2022, 8 minuts).
- **Discofoot**, de Magnus Ader Berg & Paul Möllerstedt i Myriam Hoyer amb coreografia de Petter Jacobsson i Thomas Caley (França i Suècia, 2019, 29 minuts).

Barcelona
Biblioteca Francesc Candel
Dimecres 15 de març, 17.30 h
Gratuït
70 minuts

Pel·lícules seleccionades per Choreoscope.



Altres activitats



Conferències ballades

Explica Dansa és un projecte per a la creació i la formació de públics codirigit per Beatriu Daniel i Toni Jodar. Ofereix eines i claus de lectura per fer més accessible el coneixement dels llenguatges contemporanis, així com convidar a la reflexió i al debat sobre la dansa.



Com ballàvem abans del hip-hop?

Explica Dansa + Montse Iranzo

Badalona
Centre Cultural l'Escorxador
Dijous 16 de març, 10 h
Gratuït
90 minuts

Toni Jodar, ballari i explicador de dansa, i Montse Iranzo, especialitzada en projectes socials i gent gran, es fusionen en una «*performance* pedagògica» per connectar l'espai, el ritme i les relacions dels cossos entre el grup de participants sèniors, fent una mirada al pas del temps de la dansa contemporània.



TRA TRA TRA Tradició Transmissió Traïció

Explica Dansa

Barcelona
Centre Cívic Fort Pienc
Dimarts 21 de març, 18.30 h

Barcelona
Centre Cívic Barceloneta
Divendres 24 de març, 20 h

Gratuït
70 minuts

TRA TRA TRA Tradició Transmissió Traïció complementa la trilogia de conferències ballades amb què Explica Dansa fa un recorregut per la història i l'evolució de la dansa contemporània. En aquesta ocasió posa el focus en la dansa tradicional. Una mirada contemporània a la tradició.

Activitats paral·leles

EXPOSICIÓ

Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1981

Comissariada per Lou Foster

Barcelona

Foyer del Mercat de les Flors

Del 2 a l'11 de març

2 de març, a partir de les 19 h

3, 7, 8, 9 i 10 març, a partir de les 18 h

4 i 5 de març, a partir de les 17 h; fins

una hora després de les funcions

Dilluns tancat

Gratuït

Aforament limitat

Dins de la Constel·lació que el Mercat de les Flors dedica a Lucinda Childs, es presenta aquesta exposició de la coreògrafa nord-americana Lucinda Childs. Fruit de la col·laboració amb el Centre national de la Danse CN D Pantin (França), està comissariada per Lou Foster, coreògraf i col·laborador de Childs. Al Mercat es presenta una versió adaptada. L'exposició reuneix l'obra gràfica de Childs, així com documents únics d'artistes amb els quals ha col·laborat. Un viatge de descoberta cap a la invenció formal de la dansa a través d'una col·lecció de documents que mostren el desenvolupament del treball de Lucinda Childs al Judson Dance Theatre durant la dècada de 1960, així com el seu pas dels espais alternatius de Nova York al treball en teatres a principis de la dècada de 1980.

TALLER

Yo es un cuerpo

Marina Otero

Barcelona

Centre Cívic Barceloneta

9 i 10 de març, 17 h

30 €

420 minuts

Inscripcions a inscripciones@bipolart.org

Adreçat a actors/actrius, ballarins/ines performers i dramaturgs amb experiència professional

A partir del llenguatge físic, la improvisació i l'escriptura, el taller abordarà la idea de desdoblament entre un "jo" subjectiu i un "jo" objectiu per observar tot el que es posa en funcionament. Té la finalitat d'explorar els límits que s'estableixen entre la realitat i la ficció, entre la inconsciència i la consciència, des d'una poètica personal que combini el rol d'autorx, narradorx i performer.

TAULA RODONA

IN SITU, una aproximació als site-specifics

Barcelona

Centre Arts Santa Mònica

Divendres 10 de març, 16 h

Gratuït

180 minuts

Inscripcions a

activitats.dansametropolitana@gmail.com

Presentem una taula rodona per reflexionar sobre les creacions de dansa *site-specifics*. Amb tot un repàs d'exemples que trobem actualment a Catalunya i internacionalment. Amb Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors; Toni Mira, comissari artístic del projecte Liminal; Anna Giribet, directora artística de Fira Tàrraga, i Pau Estrem, director del Danseu Festival. Moderat per Jordi Colominas, productor creatiu i director de Fira Tàrraga del 2006 al 2010.



TALLER

Convertirse en imagen

Adrián Vega

Barcelona

La Caldera Les Corts

Divendres 10 de març, 10.30 h

Gratuït

150 minuts

Inscripcions a info@lcaldera.info

Obert a tothom

El ballarí i coreògraf Adrián Vega ens proposa explorar la nostra relació amb les càmeres, la fotografia i el vídeo a través d'un taller en relació amb el seu procés creatiu.

TALLER

Taller amb Colectivo Premohs

Colectivo Premohs

Santa Coloma

Teatre Sagarra

Dissabte 11 de març, 10.30 h

Gratuït

90 minuts

Colectivo Premohs utilitza un llenguatge experimental, barrejant diferents tècniques de dansa, tant urbanes com contemporànies. En aquest taller, es faran servir els recursos de les danses urbanes, des de la improvisació fins a la coreografia, per generar noves connexions pròpies participant i compartint el llenguatge de la companyia.

TALLER

Iniciació dansa-circ

MOTIONHOUSE

Barcelona

La Bonita

Dijous 16 de març, 14 h

15 €

180 minuts

Badalona

Centre Cultural l'Escorxador

Divendres 17 de març, 18 h

Gratuït

120 minuts

A partir de 16 anys

Inscripcions a inscripciones@bipolart.org

Taller que explora l'estil personal de la companyia britànica especialitzada a integrar la dansa contemporània i el circ, principalment l'acrobàcia.

INSTAL·LACIÓ

Los lunares:

yo y mis proyecciones

Adrián Vega

Barcelona

La Caldera Les Corts

17, 18 i 24 de març, 17.30 h

Dijous 23 de març, 18.30 h

Gratuït

Obert al públic

El ballarí i coreògraf Adrián Vega ens comparteix materials del procés de creació de la seva peça *Los lunares del puma* en una instal·lació performativa on allò virtual i allò presencial es fusionen juntament amb la dansa.

TALLER

Moure els sentits

Amaranta Velarde

Barcelona

Mercat de les Flors

Dissabte 18 de març, 10 h

10 €

210 minuts

Eat recomanada: de 6 a 10 anys

Inscripcions al web del Mercat de les Flors

Un taller perquè els infants captin, processin i juguin amb diferents estímuls, a través de jocs relacionats amb el so i la dansa. Mourem el cos entenent-lo com una matèria sensible capaç de transformar-se. Passarem de l'escolta a l'acció, de moure'ns a ser moguts, del solo al grup, parant atenció a diferents maneres de percebre l'entorn i el cos a través dels sentits.

TALLER

KUNE. Movement Method

Kernel Dance Theatre

L'Hospitalet

Ca La Vidala

Dissabte 18 de març, 17 h

Gratuït

120 minuts

Inscripcions a kune@kerneldt.com

Descobreix amb Kernel Dance Theatre *KUNE*, una metodologia de moviment per als seus processos creatius. En aquest taller aprendrem una nova forma d'entendre el moviment i com descobrir-ne diferents qualitats. El propòsit és crear un estat present del cos a través d'exercicis d'arts marcial, dansa contemporània i teatre per despertar l'instint i la creativitat amb moviments precisos i versàtils, ritme i energia.

EXPOSICIÓ

Vanishing Act

Jordi Vidal Sabata

Santa Coloma

Centre d'Art Contemporani Can Sisteré

Del 3 al 23 de març

Gratuït

PERFORMANCE

Dansa de Jordi Vidal Sabata

Santa Coloma

Teatre Sagarra

Dimecres 22 de març, 17 i 19.45 h

Dijous 23 de març, 10 i 10.45 h

165 minuts

Gratuït

Hi ha bellesa en el dolor? L'exposició fotogràfica "Vanishing Act", de Jordi Vidal Sabata, ens parla d'aquest moment en què decidim desaparèixer tancant-nos en la nostra intimitat. Un viatge a la recerca de la trista bellesa del patiment humà reflectit en les expressions i els moviments de diferents dones, en format d'exposició fotogràfica i actuació d'una ballarina que improvisarà i interactuarà amb les fotografies i els vídeos projectats.

XERRADA

'Yo soy una locura'

Un diàleg escenificat

entre Rosa Romero

i Jaime Conde-Salazar S.U.S.

Barcelona

La Caldera Les Corts

Dimecres 22 de març, 19 h

Gratuït

60 minuts

L'actriu i creadora gaditana Rosa Romero i l'historiador de l'art Jaime Conde-Salazar s'uneixen en una conversa sobre l'espai entre els dos per poder ballar lliurement. Un espai on compartir la seva bogeria i escoltar-la per deixar-se anar i descobrir la raó del seu ball.

TALLER

Escuchar el espacio

Adrián Vega

Barcelona

La Caldera Les Corts

Dijous 23 de març, 17 h

Gratuït

90 minuts

Inscripcions a info@lcaldera.info

Obert a tothom

Com sona la dansa? El ballarí i coreògraf Adrián Vega ens proposa en aquest taller explorar nous debats al voltant de la sonoritat, la percepció de l'oïda i el tacte mentre ens movem.

TALLER

Fiesta de primavera 2023

MUCHA MUCHACHA

Cornellà

Auditori de Sant Ildefons

Dissabte 25 de març, 18 h

Gratuït

180 minuts

Inscripcions a

activitats.dansametropolitana@gmail.com

Obert a dones professionals i

persones interessades en la dansa,

el moviment i l'àmbit escènic.

En aquest taller, Mucha Muchacha obre el seu procés de creació a un grup de dones, amb més o menys vinculació amb la dansa. Un taller en què la companyia convida les participants a ballar la seva versió de la *haka* neozelandesa amb l'objectiu de crear un espai de trobada, sororitat i empoderament femení, tant individual com col·lectiu, a través de la dansa.

TALLER

Introducció al claqué

Matteo Nicolai

L'Hospitalet

Ca La Vidala

Dissabte 25 de març, 19 h

Gratuït

90 minuts

Inscripcions a info@calavidala.com

T'agrada el claqué? No et perdis aquesta oportunitat! Inscriu-te al taller d'iniciació al claqué del ballarí Matteo Nicolai on aprendràs les bases d'aquest estil i no paris de fer repicar els peus!

TALLERS PÚBLICS

Obrim portes, ballem!

El Prat

Més informació i inscripcions:

elprat.cat/artsenviu

Les seus de les escoles, acadèmies i associacions de dansa del Prat obren les portes a la ciutadania i ofereixen *masterclasses* de diversos estils, impartides per les mateixes docents. Una bona oportunitat per conèixer les instal·lacions i el treball que fan, gaudint del ritme i les bones vibracions.

CLOENDA

Dancehall

Sheila Ortega

El Prat

Centre Cívic Jardins de la Pau

Dissabte 25 de març, 19 h

Gratuït

90 minuts



Projecte educatiu

Un any més, **Dansa Metropolitana** vol acostar la dansa i les arts del moviment a l'alumnat d'**instituts d'ESO i batxillerat** de les ciutats participants, a través de **formacions i activitats gratuïtes** que, en alguns casos, disposen de material pedagògic per fer arribar el món de la dansa als i a les joves de manera transversal. Una manera de suscitar debat i entendre aquesta disciplina artística, també, com a espai d'expressió i de reflexió, de crítica i de denúncia.

El programa inclou l'assistència a **assajos oberts d'artistes i companyies** programats en el festival i **tallers específics amb professionals**, per tal d'incentivar la pràctica de la dansa.

Àngel Duran, Brodas Bros, Kernel Dance Theatre, Marina Pravkina, Vero Cendoya, Roseland Musical i Gaston Core són alguns noms que trobem en el projecte educatiu, que torna a col·laborar amb **EN RESIDÈNCIA**. Creadors als instituts amb l'obertura dels processos de creació de les peces que **Alessandra Garcia, Rosa Romero i Adrián Vega** presentaran en aquesta edició.

En total, s'oferiran una quarantena d'activitats a **Badalona, Barcelona, Cornellà, Esplugues, Granollers, l'Hospitalet, el Prat, Sabadell, Sant Cugat, Santa Coloma, Terrassa i Viladecans**.

Una excel·lent ocasió perquè l'alumnat descobreixi i visqui la dansa de manera activa.

Entrades

Espectacles de sala

Podeu adquirir totes les entrades dels espectacles de sala del festival al web: www.dansametropolitana.cat.

Si teniu cap dubte o problema amb la compra de les entrades, poseu-vos en contacte amb cada espai. Consulteu l'accessibilitat al web i al telèfon de cada sala.

Espectacles gratuïts

Els espectacles gratuïts no necessiten reserva prèvia, però es recomana puntualitat per garantir l'accés a l'espai.

Més informació dels espectacles

La durada dels espectacles és aproximada.

Totes les fitxes tècniques dels espectacles es poden consultar al web.

La programació està subjecta a alteracions. S'informarà dels possibles canvis al web www.dansametropolitana.cat.

Col·laboren

Comissió artística

La comissió artística del Dansa Metropolitana està formada per **Jordi Agelet i Maribel Picapiedra** (Ajuntament de Badalona), **Francesc Casadesús i Esteve Caramés** (Ajuntament de Barcelona), **Penélope Cañizares Bellido** (Ajuntament de Cornellà), **Núria Vidal** (Ajuntament d'Esplugues), **Josep Lluís Marcé** (Ajuntament de l'Hospitalet), **Maite Besora** (Ajuntament del Prat), **Gerald Fannon i Maria Farriol** (Ajuntament de Sant Cugat), **David Marín** (Ajuntament de Santa Coloma), **Giulia Poltronieri** (Ajuntament de Terrassa), **Xavier Campón i Samanta Castilla** (Ajuntament de Viladecans), **Laura Llamazares i Sandra Arisa** (Ajuntament de Granollers) i **Salut Tarruell i Mireia Lluell** (Ajuntament de Sabadell). **Carles Cugat** (Àrea de Cultura. Diputació de Barcelona).

Amb la complicitat dels espais següents

Mercat de les Flors: Àngels Margarit

Teatre Nacional de Catalunya: Carmen Portaceli

Teatre Lliure: Juan Carlos Martel

La Caldera

Antic Teatre: Semolina Tòmic

SAT! Sant Andreu Teatre: Òscar Rodríguez i Thomas Noone Dance

Sala Sandaru: Pedro Barragán (El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonès)

Factoria Cultural Terrassa: Adrià Fornés

Altres comissaris

Projecte Liminar de dansa i arquitectura patrimonial: Núria Moliner, selecció d'espais arquitectònics, i Toni Mira, selecció de peces de dansa.

Propostes singulars i peces per a espais no convencionals: Penélope Cañizares Bellido, Giulia Poltronieri, Maria Farriol i Maribel Picapiedra

Selecció de coproduccions: Penélope Cañizares Bellido, Giulia Poltronieri, Samanta Castilla, Mireia Lluell i Francesc Casadesús.

Territori Dansa i activitats paral·leles: Jordi Colominas

Dansa als cinemes: Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya

Dansa Metropolitana a Filmin i programa de cinema a les biblioteques: Choreoscope - Barcelona Dance Film Festival - Loránd János

Coordinacions

Producció executiva, coordinació i producció: Pia Mazuela i Elena Espejo

Producció dels projectes Liminar i propostes de carrer: Blanc Produccions

Producció del projecte Itinerant Motionhouse: La Bonita

Projecte educatiu: Carme Tierz i Marta Díaz

Projecte comunitari, acompanyament del projecte Liminar: Eva García

Altres col·laboracions

Creativitat: Sambenito

Disseny gràfic: La Factoria dels Anuncis

Textos: La Costa Comunicació

Assessorament lingüístic: Linguaserve IS, SA

Visites guiades Liminar: alumnes de Bases per a la Teoria de l'Arquitectura, de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), coordinades pels professors Toni Ramon i Núria Moliner.

Agraïments: IT Dansa, Jove Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre, per la participació en l'espot.

Antiga Fàbrica Mercedes i Centre Arts Santa Mònica, Biblioteques de Barcelona, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC), Unihabit allotjaments universitaris ETSAB - UPC i l'antiga seu de l'Editorial Gustau Gili, per la cessió de l'espai per a l'espot publicitari.

Les entitats gestores dels espais emprats per al projecte Liminar.

Dansa Metropolitana és una proposta promoguda per l'Institut de Cultura de Barcelona, amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

Organitza:



Ajuntament de Badalona



Ajuntament de
Barcelona



Ajuntament de
Cornellà de Llobregat



Ajuntament del
Prat de Llobregat



AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES

Ajuntament de  Granollers



Ajuntament de L'Hospitalet



Ajuntament
de Sabadell



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



AJUNTAMENT DE
SantCugat



Ajuntament de Terrassa

AJUNTAMENT DE
VILADECANS



Patrocina:

 **el Periódico**

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona



AMB Àrea Metropolitana
de Barcelona

Col·laboren:



Transports
Metropolitans
de Barcelona



la xarxa
comunicació local



ITDANSA
dansa i tecnologia

www.dansametropolitana.cat
#DansaMetropolitana